

**Laurent Lafolie**  
2026

# La réaction noire

œuvres uniques

Commande nationale  
du CNAP

*Réinventer la photographie*



Gravure laser subsurface  
dans bloc de cristal brut  
et sur verre noir.  
Socle chêne massif.  
40x45x45 cm

Subsurface laser engraving  
in raw crystal block and on  
black glass. Solid oak base  
40x45x45 cm





# La réaction noire

œuvres uniques

Commande nationale  
du CNAP

*Réinventer la photographie*



Gravure laser subsurface  
dans bloc de cristal brut  
et sur verre noir.  
Socle chêne massif.  
40x45x45 cm

Subsurface laser engraving  
in raw crystal block and on  
black glass. Solid oak base  
40x45x45 cm





# .BLANK

15 images,  
œuvres uniques



Gravure laser sur carton  
gris recyclé – 180x225 cm

Laser engraving on recycled  
cardboard – 70x90 in





# .BLANK

15 images,  
œuvres uniques



Gravure laser sur carton  
gris recyclé – 180x225 cm

Laser engraving on recycled  
cardboard – 70x90 in



# .BLANK

15 images,  
œuvres uniques



Gravure laser sur carton  
gris recyclé – 60x75 cm

Laser engraving on recycled  
cardboard – 24x30 in





# .BLANK

15 images,  
œuvres uniques



Gravure laser sur carton  
gris recyclé – 60x75 cm

Laser engraving on recycled  
cardboard – 24x30 in



© Laurent Lafolie



# OI

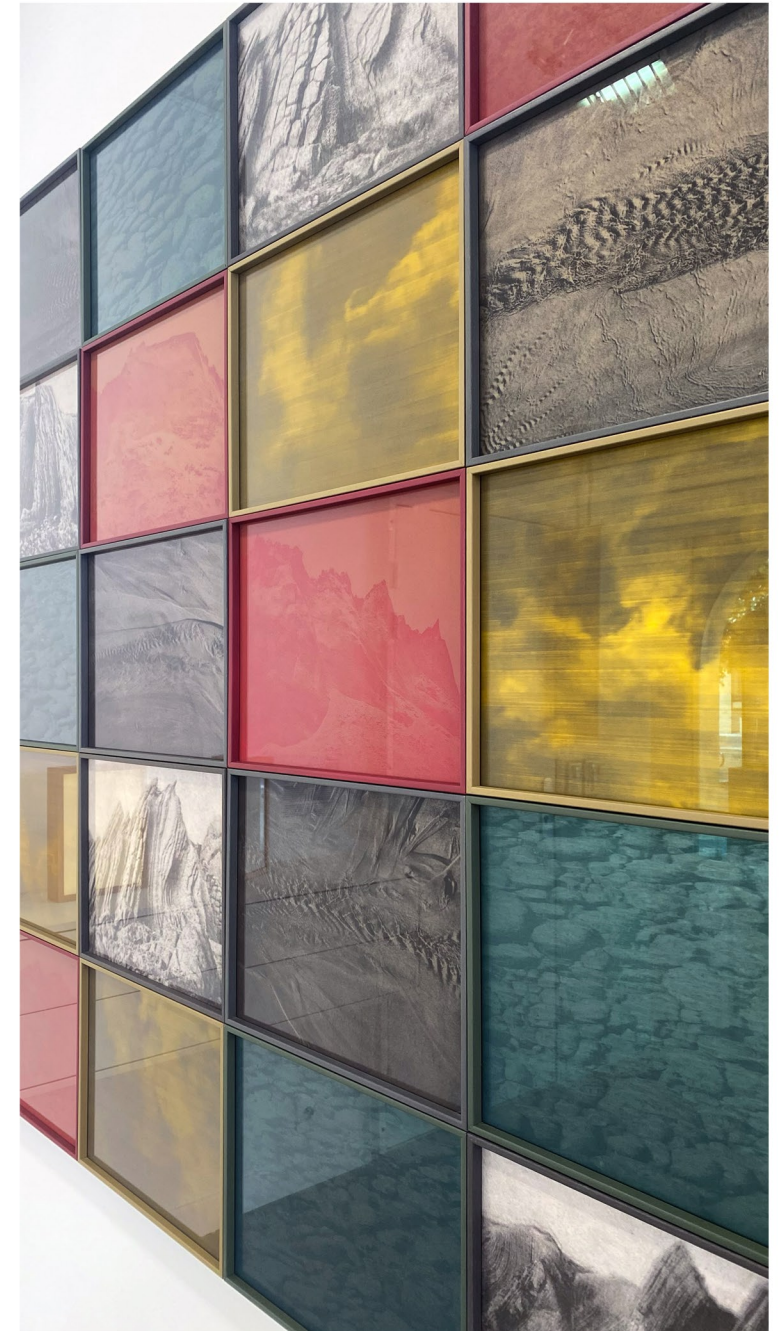
## L'origine des images

Compositions variables



Plaques 26x34 cm gravées et tirages sur washi, pigmentées

Pigments on washi and etching plates 10x13 in



© Laurent Lafolie



# Capture

Œuvre évolutive



Captures d'écran analogiques de 100 à 450 visages superposés  
Tirage platine-palladium sur papier coton – 133x106 cm

Analog screenshots of 100 to 450 overlapping faces  
platinum-palladium print on cotton paper – 52x42 in





# Capture

Œuvre évolutive



Captures d'écran  
analogiques de 100 à  
450 visages superposés  
Tirage platine-palladium sur  
papier coton – 133x106 cm

Analog screenshots of 100  
to 450 overlapping faces  
platinum-palladium print  
on cotton paper – 52x42 in





# Capture porcelaine

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée d'environ 200 visages superposés – 24x18 cm

Enamelled porcelain plates of about 220 faces overlapped – 9x7 in





# Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée 24x18 cm composées d'une superposition d'environ 200 visages

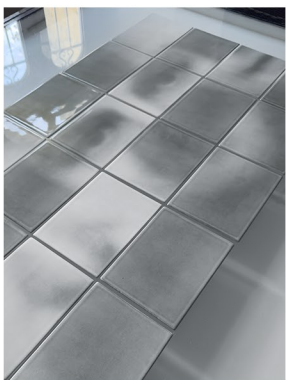
Superposition of faces by successive enameling on 9x7 in porcelain plates





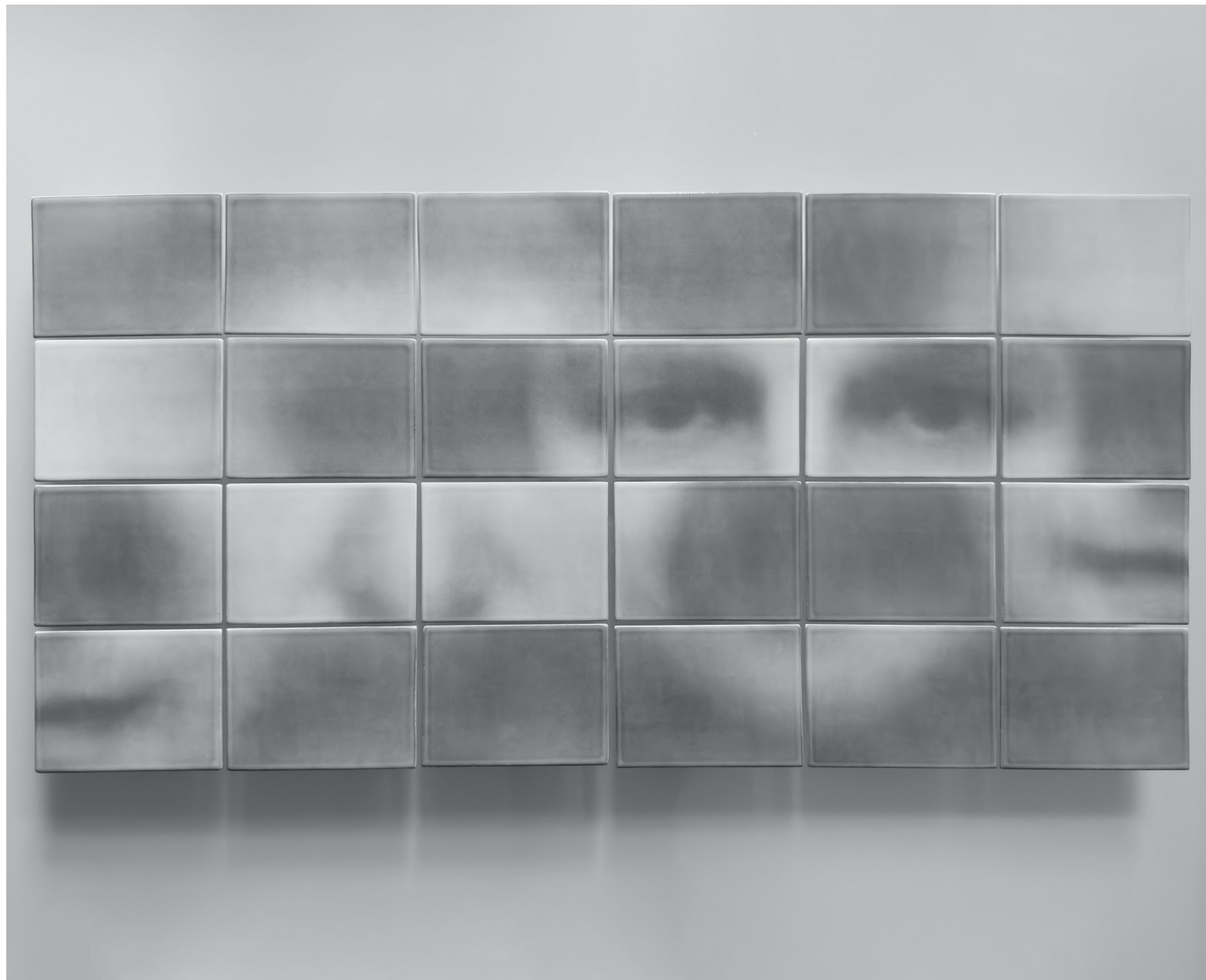
# Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine  
émaillée composées d'une  
superposition d'environ 200  
visages – 64x132 cm

Superposition of faces by  
successive enameling on  
porcelain plates – 24x52 in





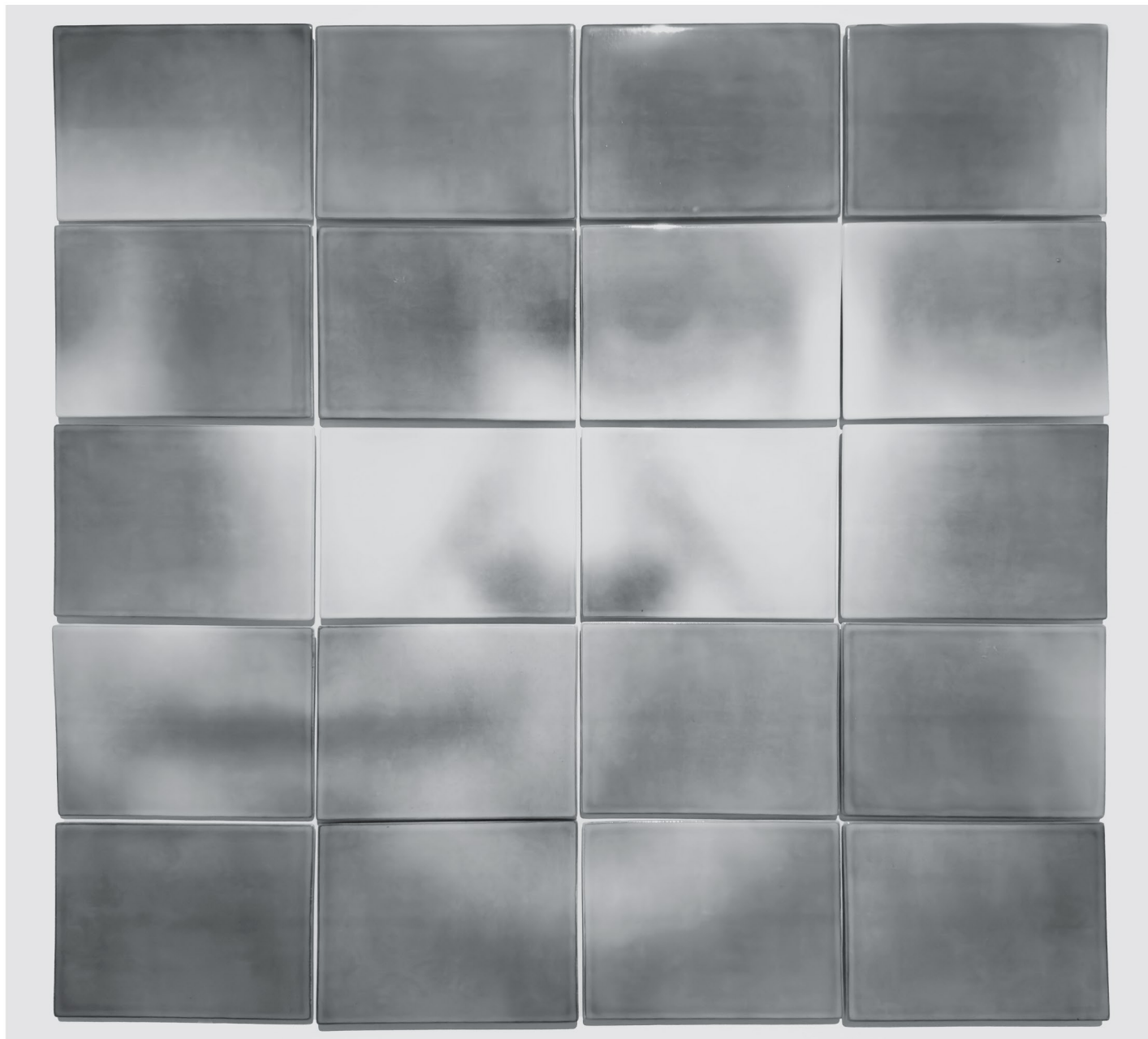
# Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine  
émaillée composées d'une  
superposition d'environ 200  
visages – 80x88 cm

Superposition of faces by  
successive enameling on  
porcelain plates – 32x35 in



# Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée composées d'une superposition d'environ 200 visages – 100x100 cm

Superposition of faces by successive enameling on porcelain plates – 39x39 in





# 人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques de porcelaine  
émaillée 24x18 cm

Porcelain enamel  
plates 9x7 in



© Laurent Lafolie

# 人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques de porcelaine  
émaillée 24x18 cm

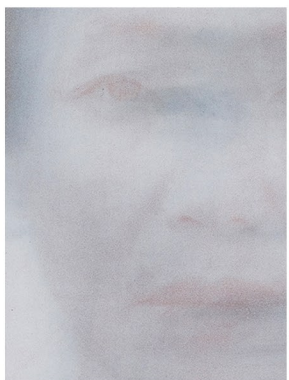
Porcelain enamel  
plates 9x7 in





# 人26, anno.s

Œuvre unique



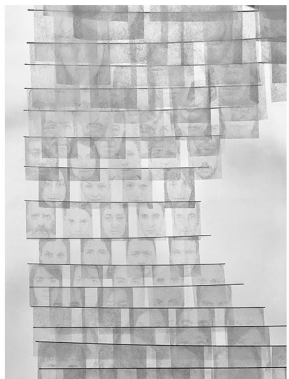
Plaques  
de porcelaine  
émaillée 24x18 cm

Porcelain enamel  
plates 9x7 in



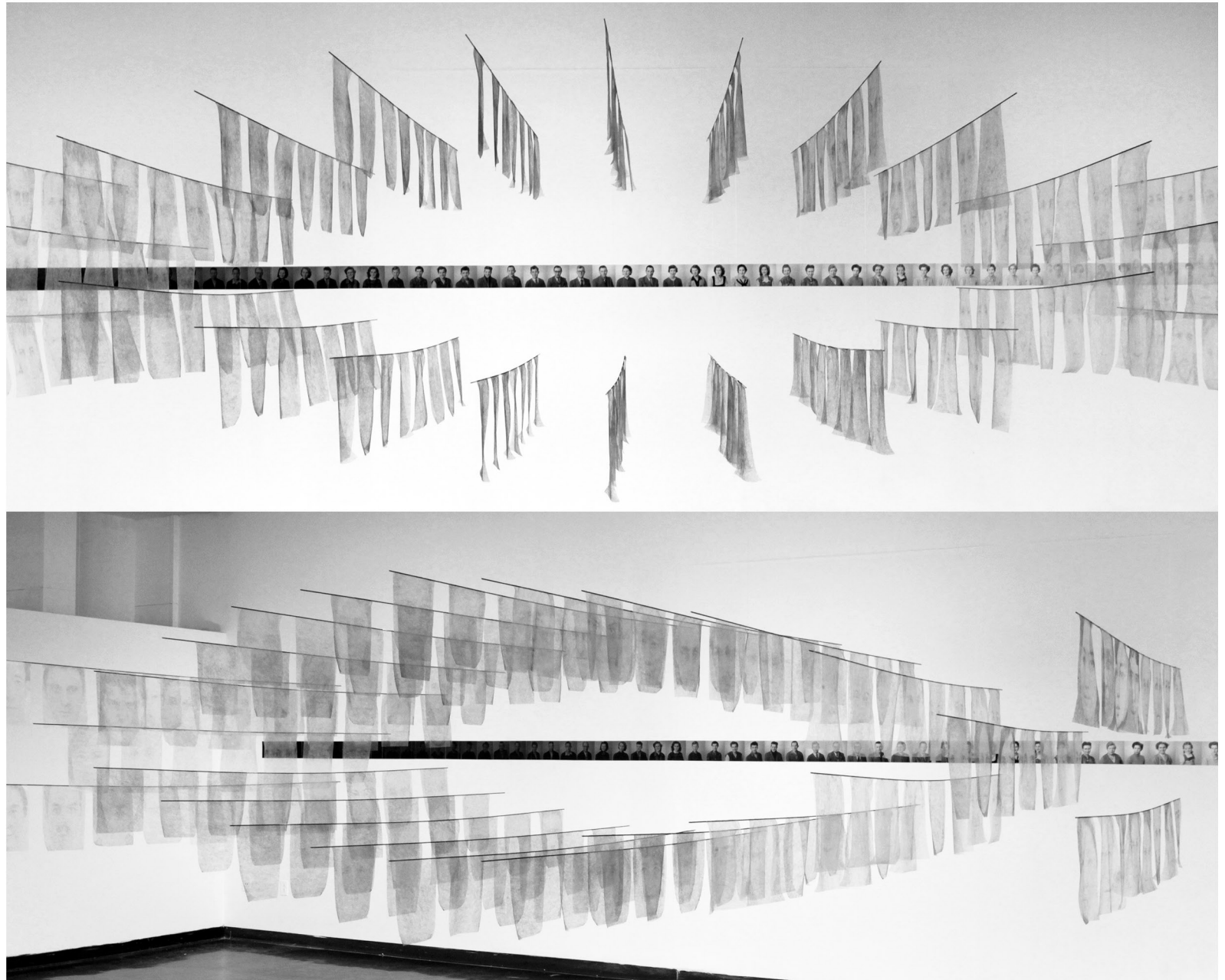
# Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm  
sur washi kozo 1g  
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in  
on kozo washi 1g  
Suspended structures





# Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm  
sur washi kozo 1g  
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in  
on kozo washi 1g  
Suspended structures



# Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm  
sur washi kozo 1g  
Structures suspendues

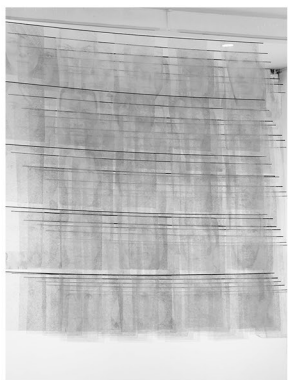
50 to 450 prints 10x8 in  
on kozo washi 1g  
Suspended structures





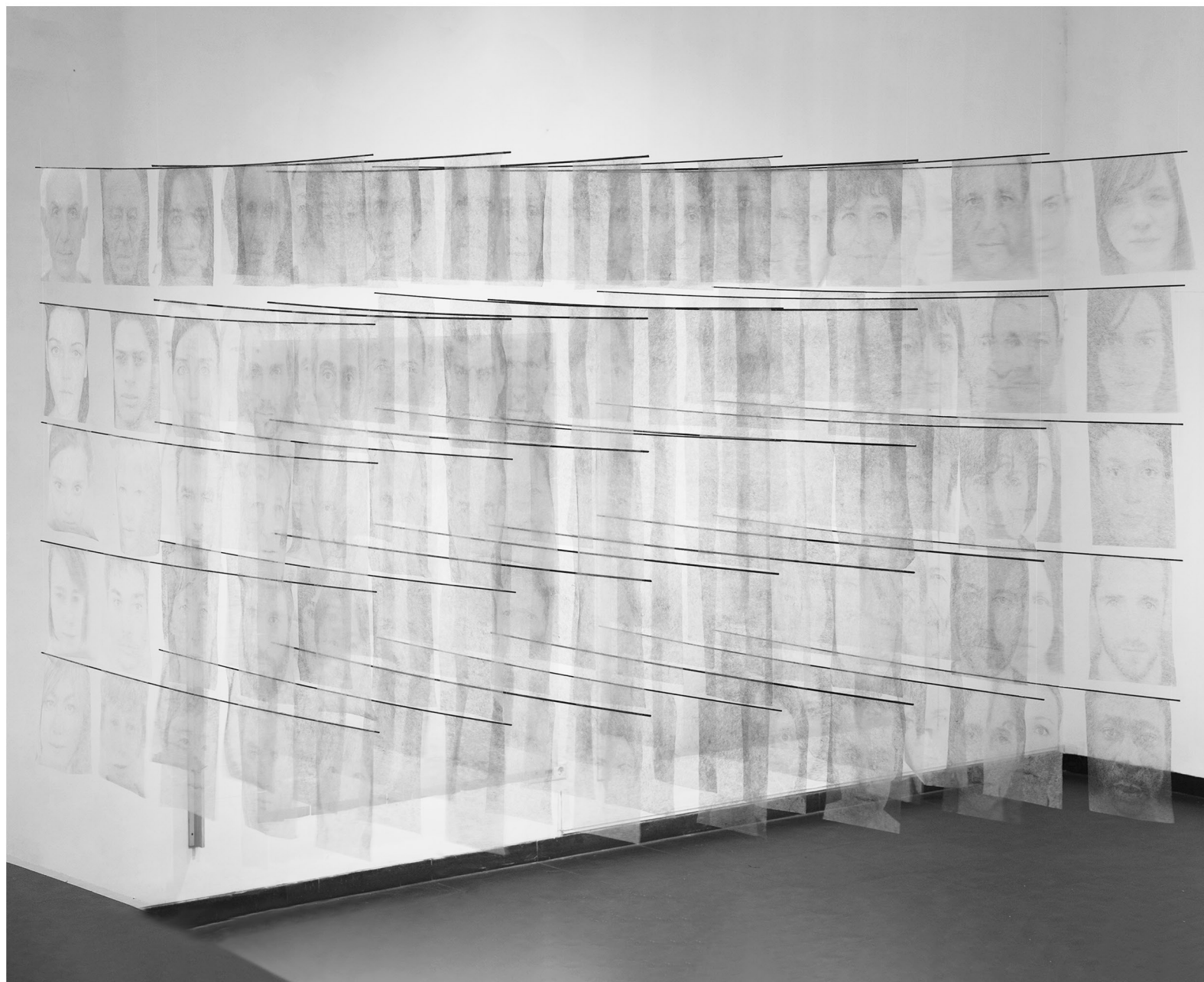
# Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm  
sur washi kozo 1g  
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in  
on kozo washi 1g  
Suspended structures



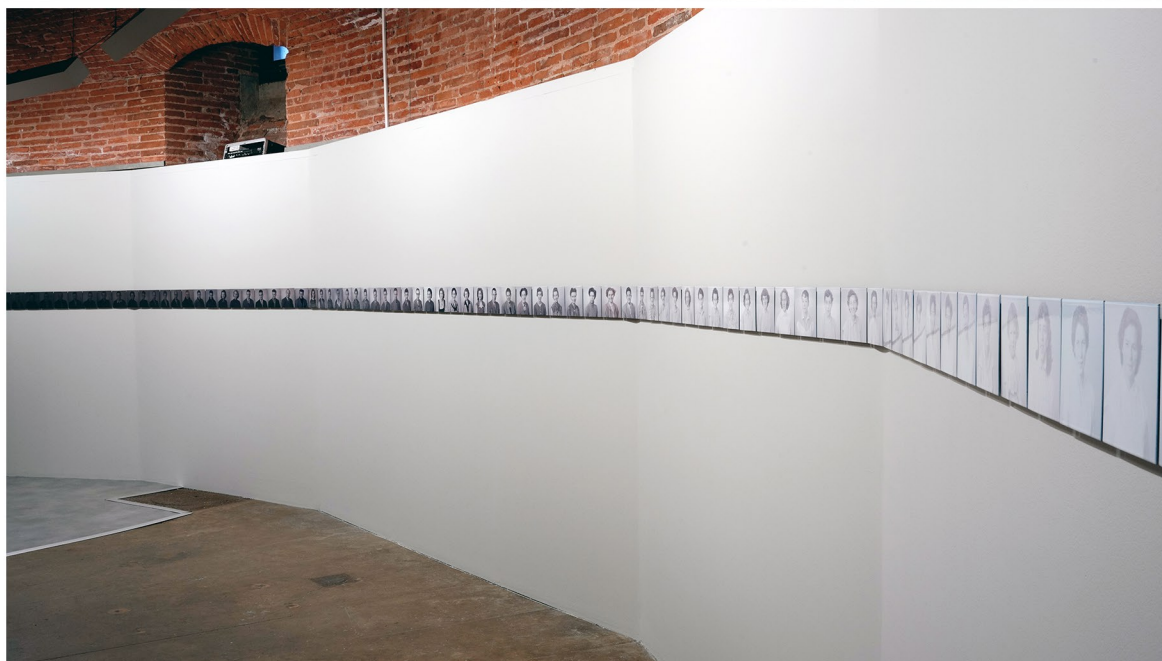
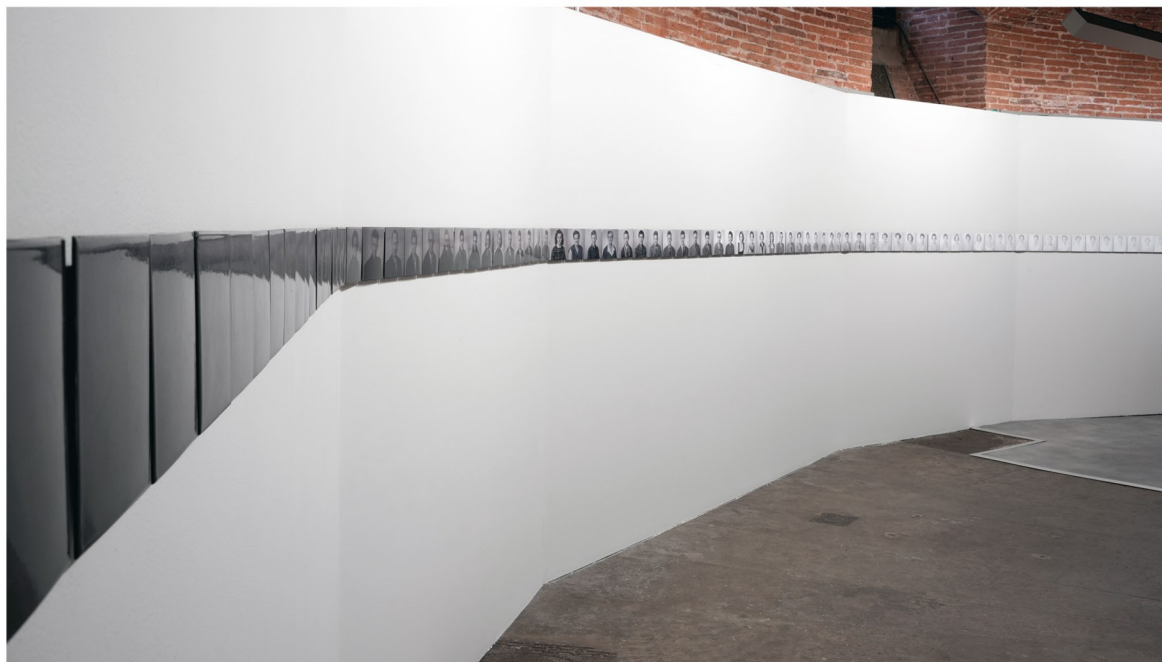
# 1956

Œuvre évolutive



Plaques d'acier émaillé 14x14 cm  
De 50 à 300 images, forme et taille variables

Enameled steel plates 14x14 cm  
From 50 to 300 images, size variable





# 1956

Œuvre évolutive



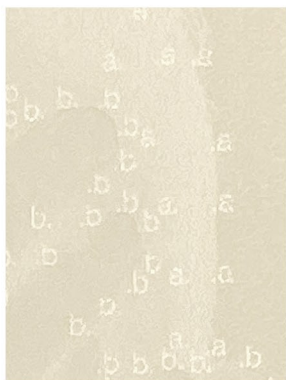
De 50 à 300 images, support,  
forme et taille variables

From 50 to 300 images,  
size variable



# Lalettre

Œuvres uniques



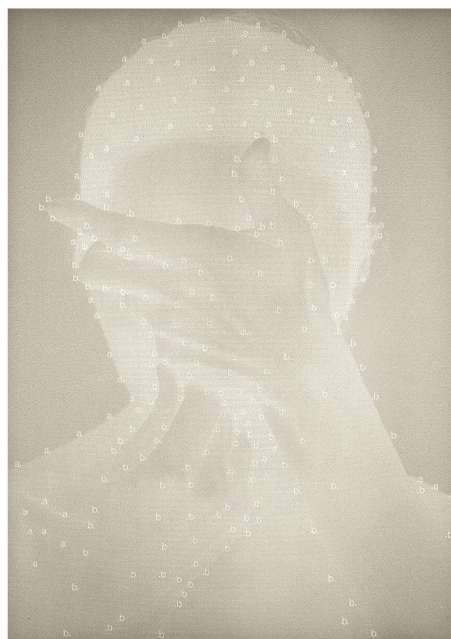
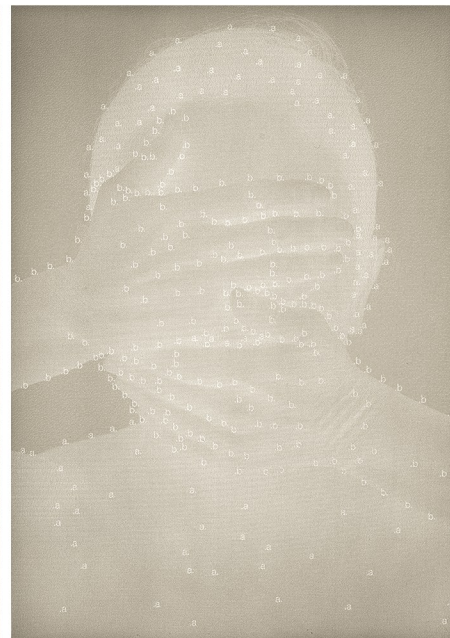
10 lithophanies (porcelaine) 29,7x21 cm

10 lithophanies (porcelain) 12x8 in



# Lalettre

Œuvres uniques



10 lithophanies (porcelaine) 29,7x21 cm

10 lithophanies (porcelain) 12x8 in

# Scope

Avec la collaboration de Vincent Studer

7 boîtes de 7 lames



Tirages platine-palladium 600x800 µm

Platinum-palladium prints 600x800 µm





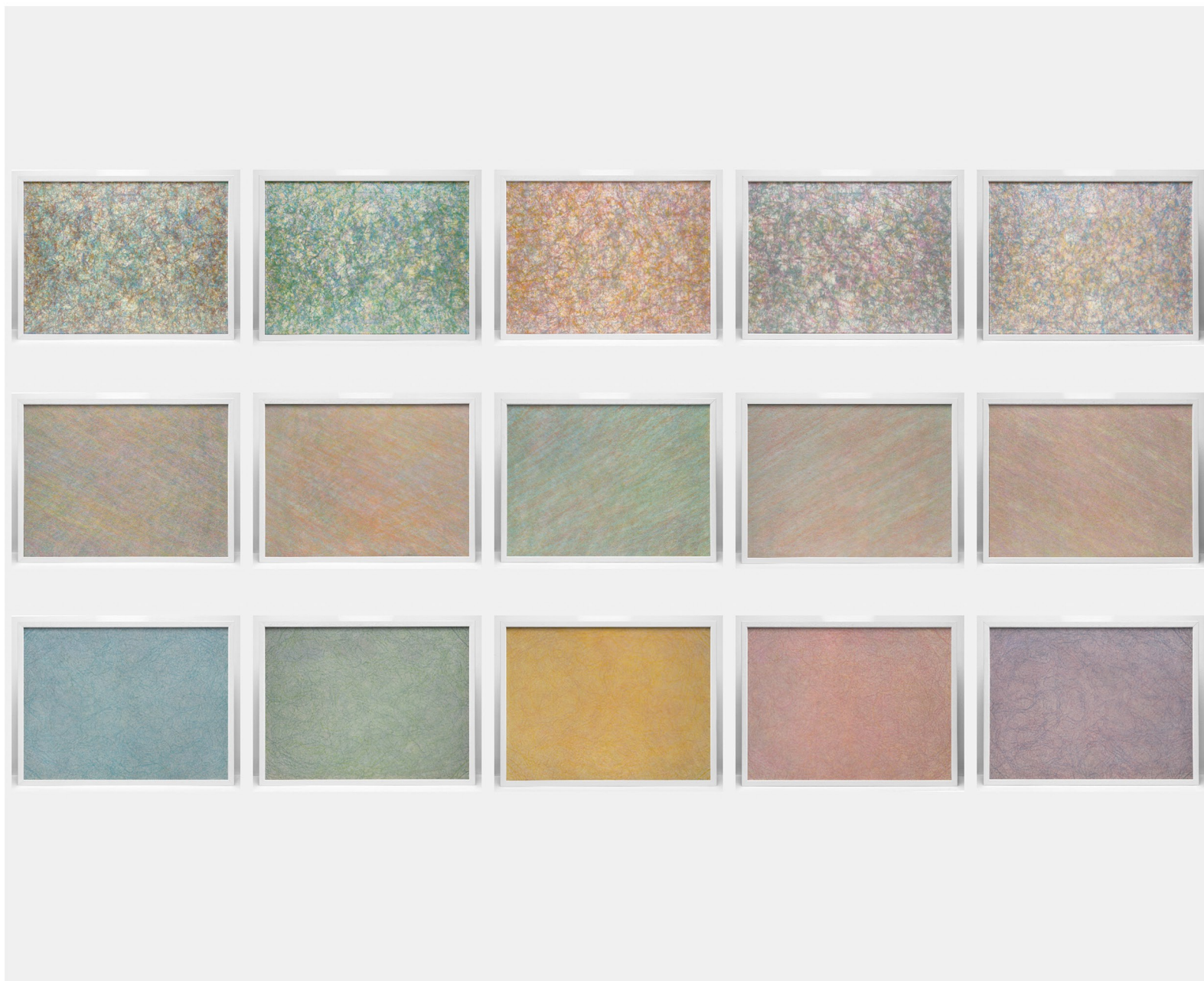
# Adstrat

Œuvres uniques



Estampes sur 10 à 15 feuilles  
de washi 1.6g superposées –  
58x77 cm

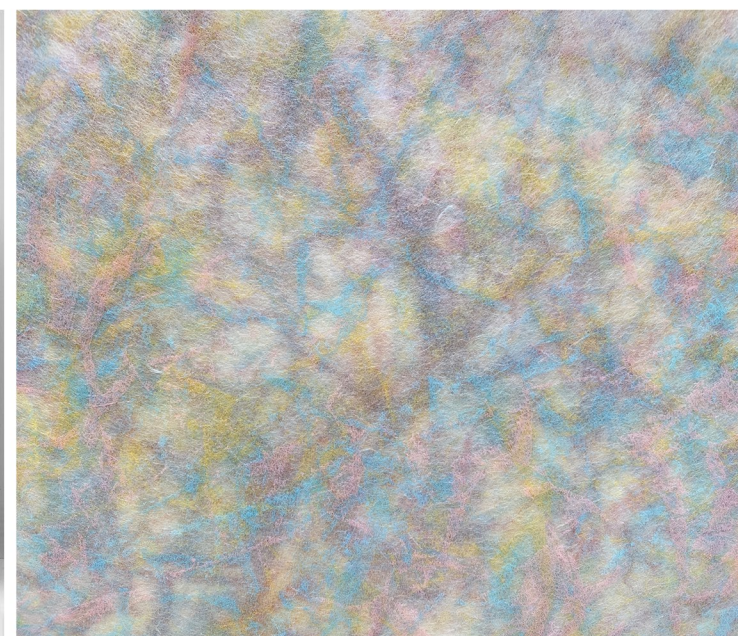
Etching prints on 10 to 15  
washi 1.6g sheets overlapped  
23x30 in





# Adstrat

Œuvres uniques



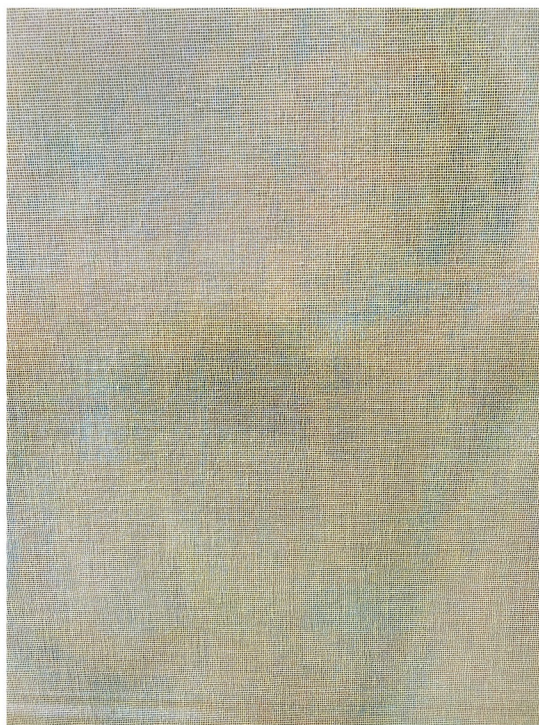
Estampes sur 10 à 15 feuilles de  
washi 1.6g superposées – 58x77 cm

Etching prints on 10 to 15 washi  
1.6g sheets overlapped – 23x30 in



# Meta

Œuvres uniques



Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm

Etching on tarlatan, prints overlapped – 30x24 in



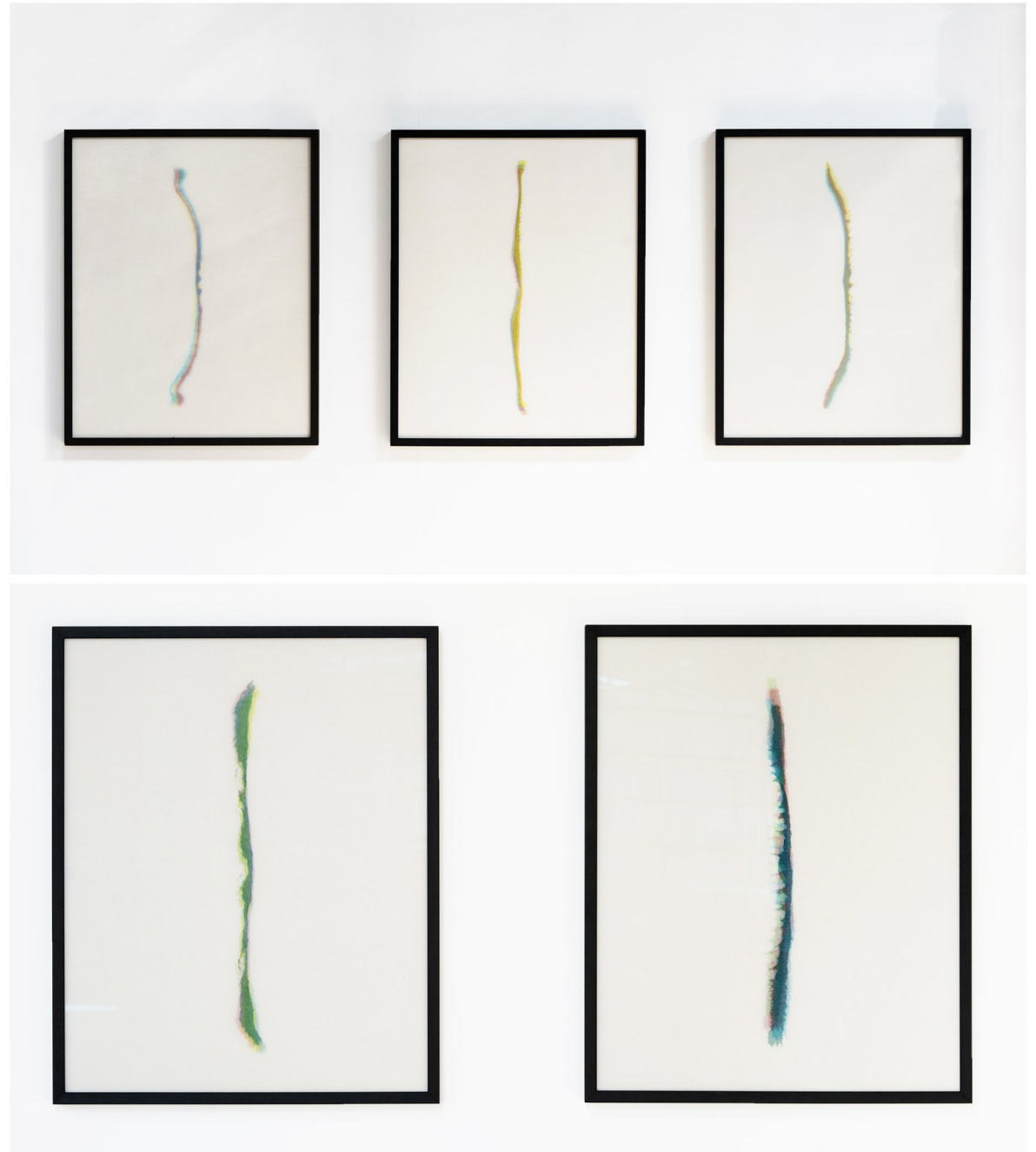
# Lacopure

Œuvres uniques



Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

Etching prints on transparent silk overlapped – 38x30 in





# Laco upure

Œuvres uniques



Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

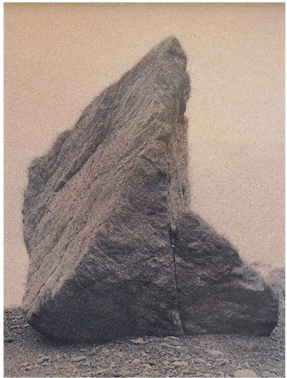
Etching prints on transparent silk overlapped – 38x30 in



# Silex

Il n'y a pas de rapport

7 images



Impressions sur papier de  
verre, verre dépoli – 20x25 cm

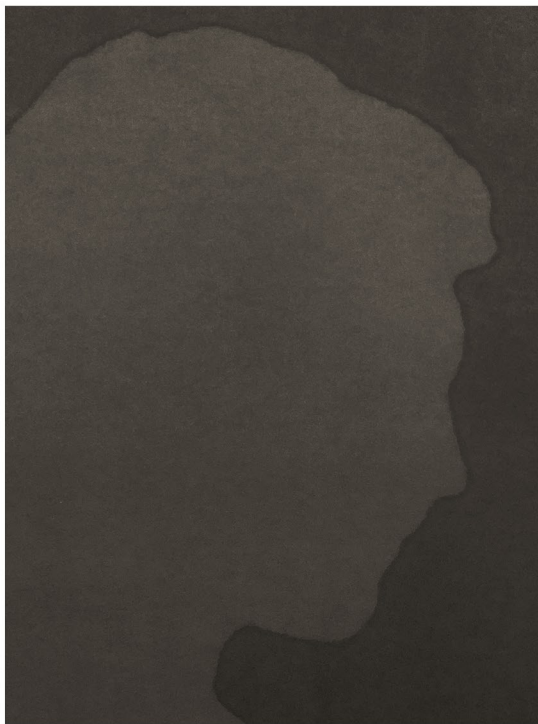
Carbon inkjet prints on  
sandpaper, sandblasted  
glass – 8x10 in





# Ombre solarisée

Œuvre unique



Tirage platine-palladium solarisé, papier coton – 141x110 cm

Platinum-palladium print solarized, cotton paper – 56x43 in



© Laurent Lafolie

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur  
5 à 12 fils de soie naturelle (Trébizonde) – 105x82 cm

Carbon pigment inkjet printing on 5 to 12 threads  
of natural silk – 41x32 in



© Laurent Lafolie



un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur  
5 à 12 fils de soie naturelle (Trébizonde) – 105x82 cm

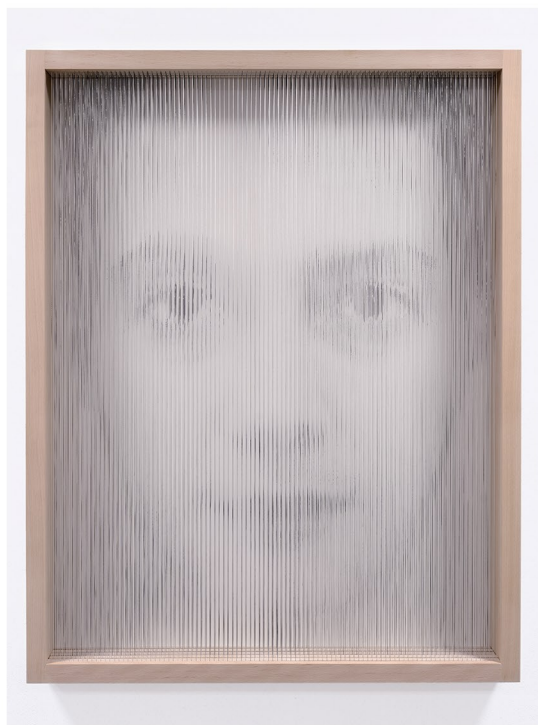
Carbon pigment inkjet printing on 5 to 12 threads  
of natural silk – 41x32 in



© Laurent Lafolie

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur  
5 fils de soie naturelle (Trébizond) – 105x82 cm

Carbon pigment inkjet printing on 5 threads  
of natural silk – 41x32 in

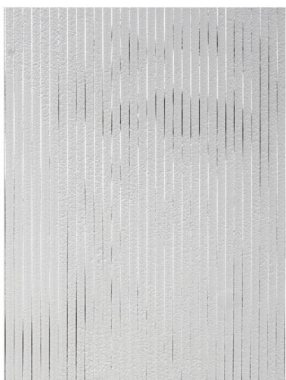


© Laurent Lafolie



# Fil (I)

Œuvres uniques



Tirages platine-palladium  
sur fil de soie naturelle –  
160x110 cm

Platinum-palladium prints  
on natural silk thread –  
63x43 in



# Fil (I/I)

Œuvre unique



Deux tirages pur platine sur 2 fils de soie naturelle, superposés inclinés – Cadre chêne, 114x160 cm

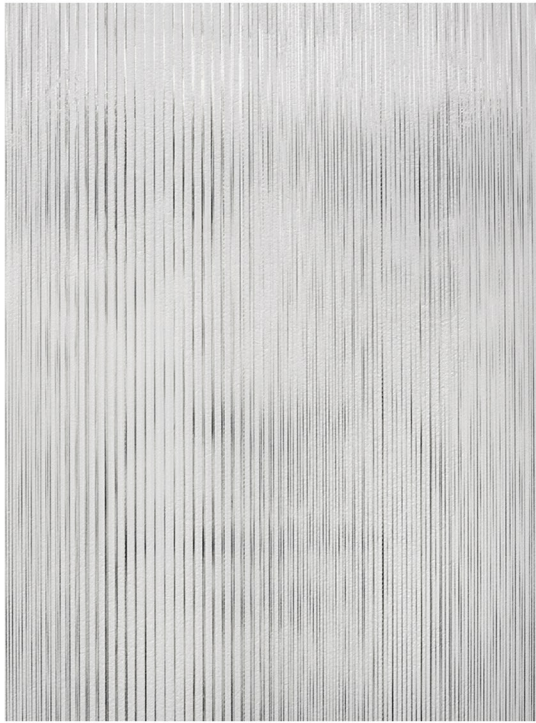
Pur platinum prints on 2 natural silk thread – Oak frame, 63x43 in





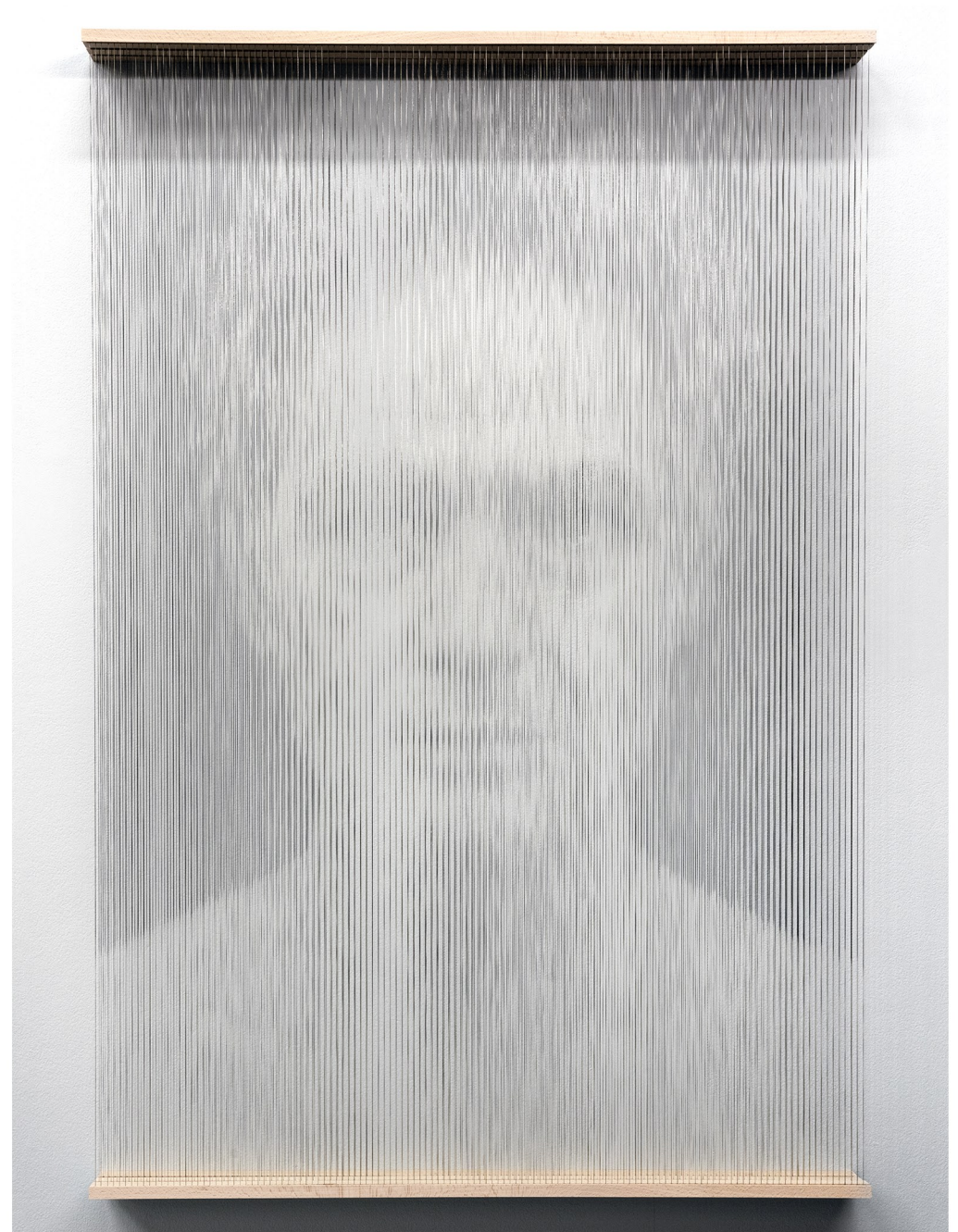
# Fil (III)

Œuvre unique



Tirages platine-palladium sur 3 fils de soie naturelle – 160x110 cm

Platinum-palladium prints on 3 natural silk thread – 63x43 in

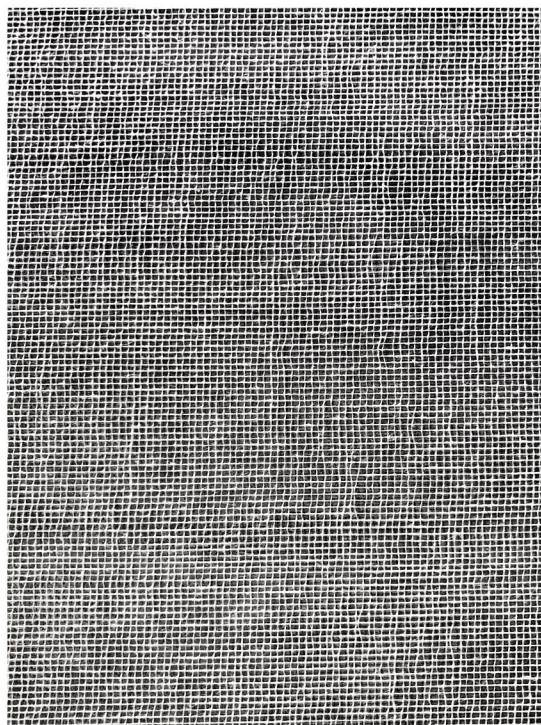


© Laurent Lafolie



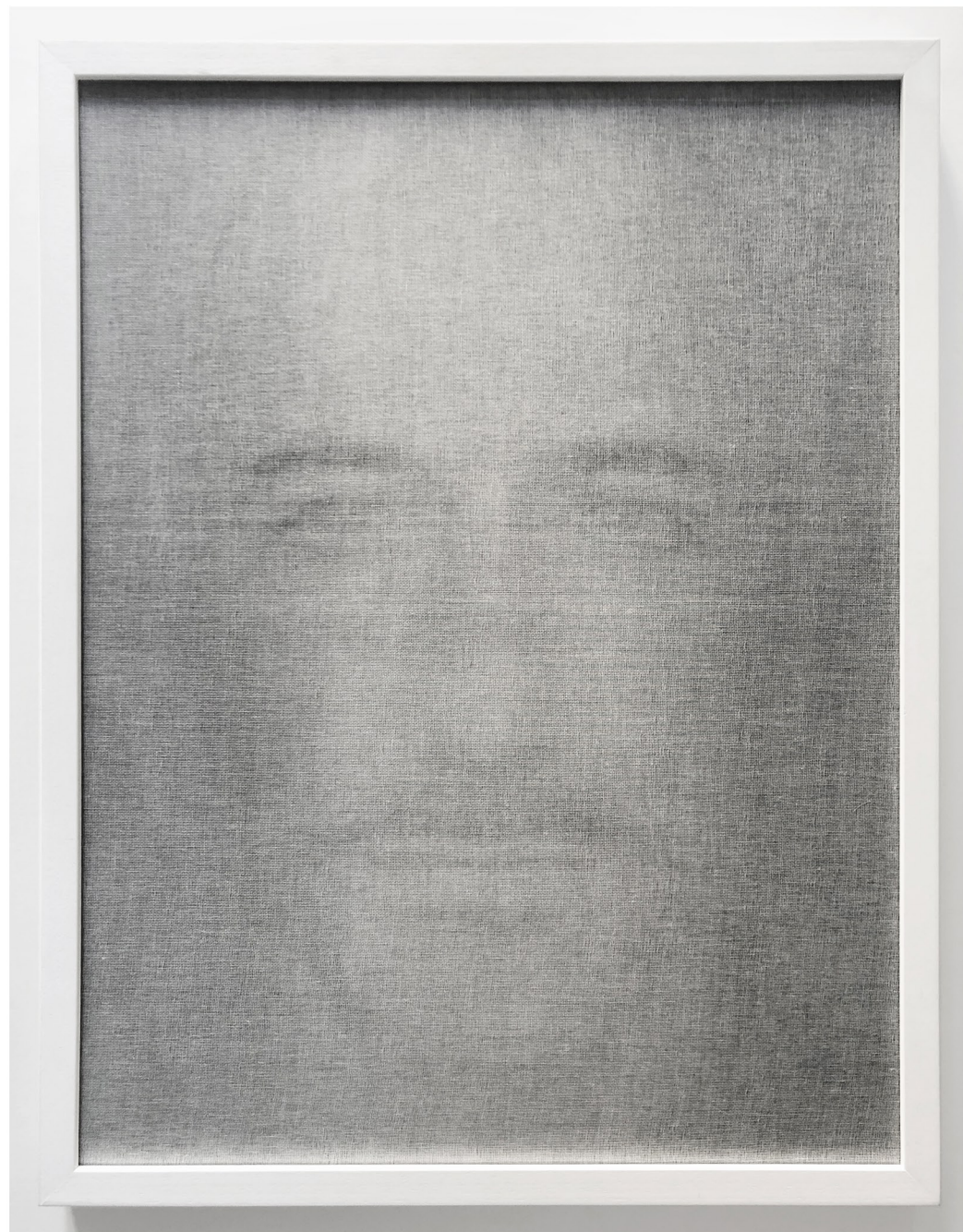
# Gaze

Œuvres uniques



Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm

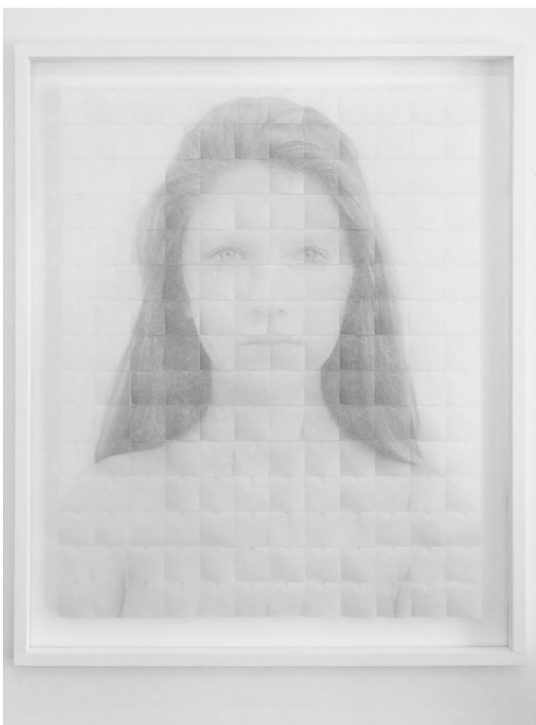
Etching on tarlatan, prints overlapped – 30x24 in





# Phainesthai

10 images



180 dos d'impressions sur papier kozo 20g/m<sup>2</sup> – 200x160 cm

180 carbon backprints on kozo washi 20g/m<sup>2</sup> – 79x63 in



© Laurent Lafolie

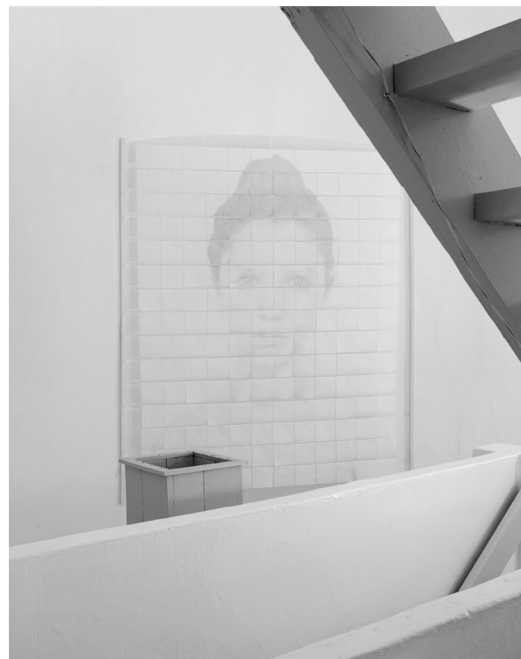
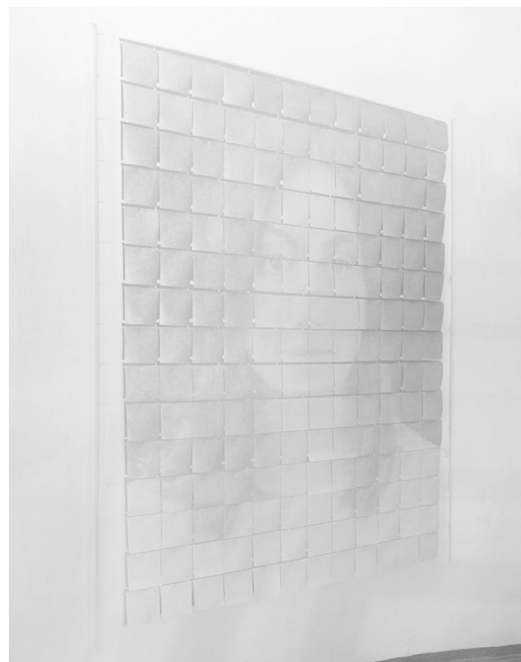
# Phainesthai

10 images



180 dos d'impressions sur papier kozo 20g/m<sup>2</sup> – 200x160 cm

180 backprints on kozo washi 20g/m<sup>2</sup> – 79x63 in





# Ab

Œuvres uniques



Tirages platine-palladium sur soie  
naturelle transparente – 80x65 cm

Platinum-palladium prints on transparent  
natural silk – 31x26 in



© Laurent Lafolie

**/ɔ.sti.'na.tɔ/**

Œuvres uniques



Impressions sur verre extra-  
clair 30x24 cm et 40x32 cm

Prints on extra-clear glass  
12x9 in and 16x13 in





/ɔ.sti.'na.tɔ/

Œuvres uniques



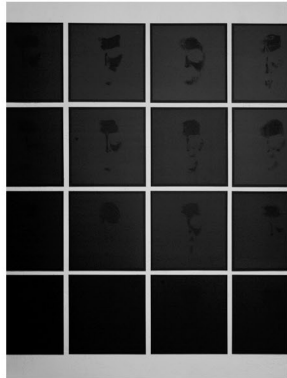
Impressions sur verre extra-clair 30x24 cm et 40x32 cm

Prints on extra-clear glass 12x9 in and 16x13 in



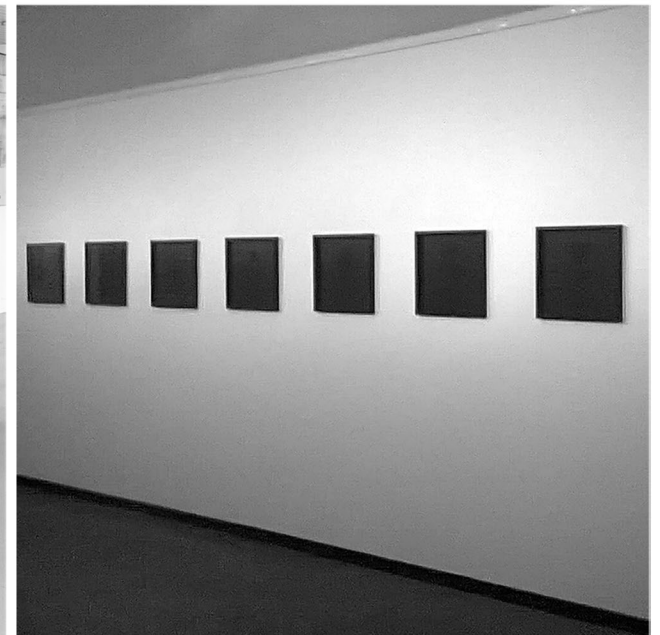
# Per/son

16 images



Impressions jet d'encre charbon  
sur papier calque noir – 40x41 cm

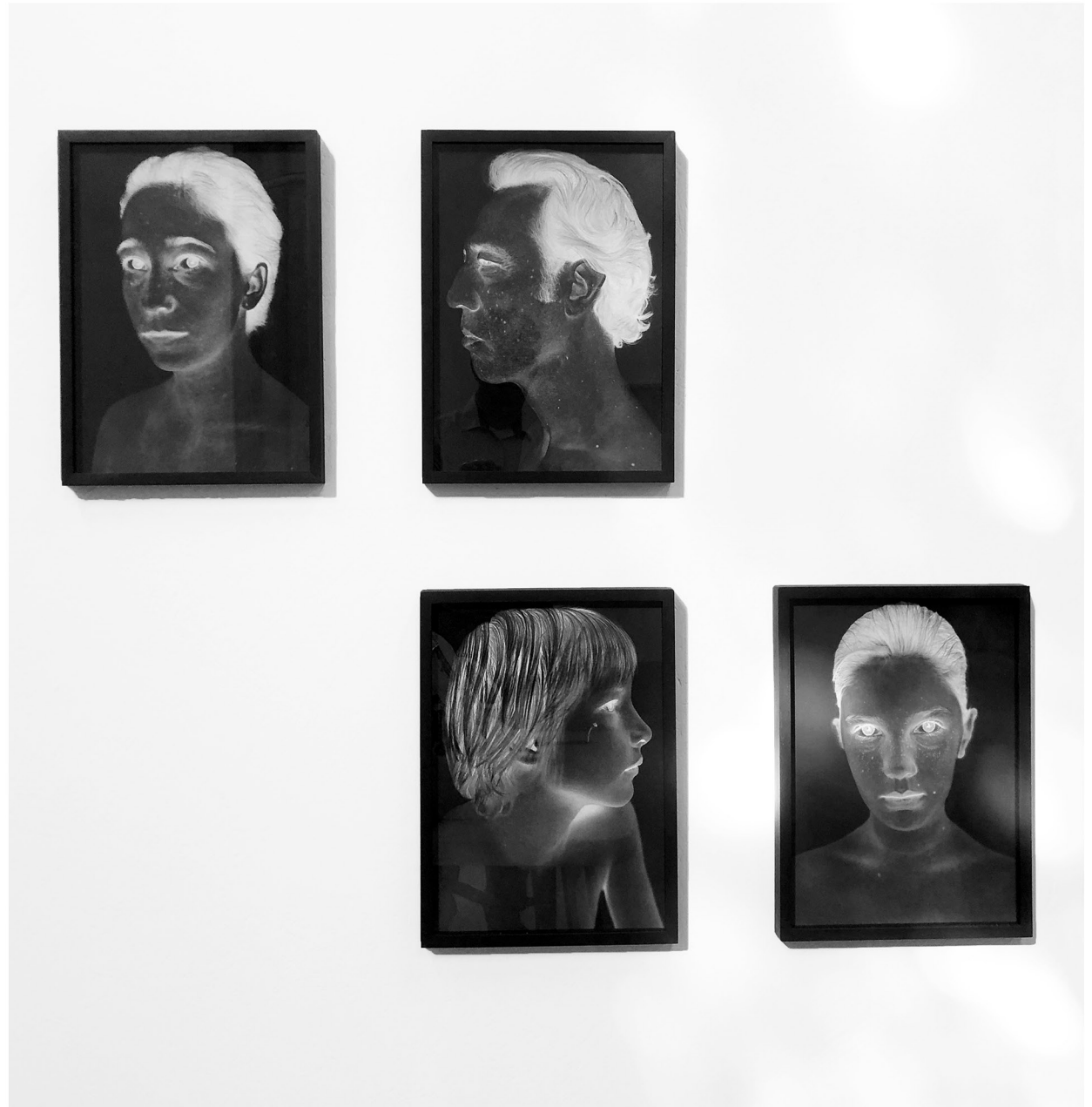
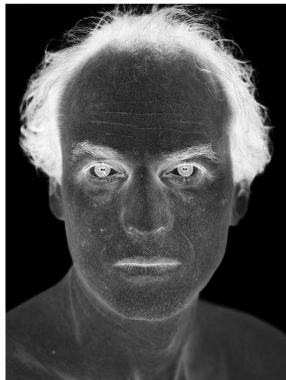
Carbon prints on black tracing  
paper – 16x15 in





# Analog

9 images



Tirages palladium sur papier lin fait main – 55x45 cm

Palladium prints on handmade linen paper – 22x18 in

# Tou

Triptyque



Estampes sans encre,  
feuilles de papier carbone  
superposées – 42x30 cm

Etching without ink,  
sheets of carbon paper  
overlapped – 17x12 in



# Eidolon

Œuvres uniques



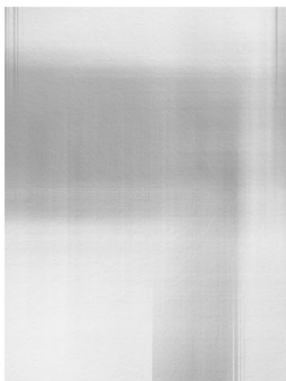
Estampes à l'encre blanche  
sur verre extra-clair sablé –  
47x38 cm

White ink and magnesium  
oxide on extra-clear  
sandblasted glass – 19x15 in



Y

10 images



Impressions jet d'encre charbon  
sur papier kozo 70g – 40x30 cm

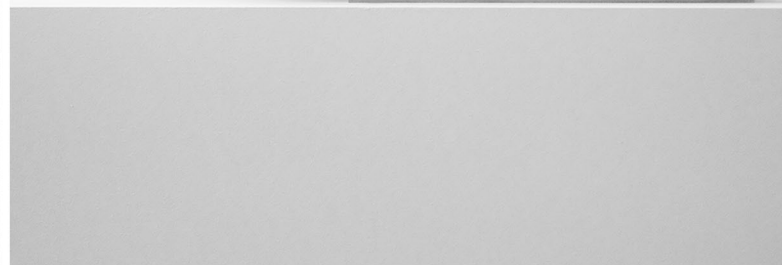
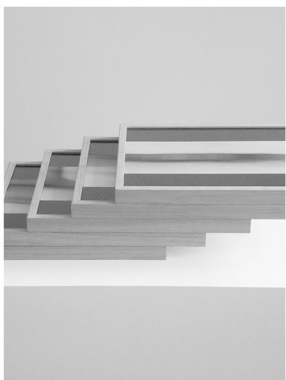
Carbon inkjet prints on kozo  
paper 70g – 16x12 in





# Métonymies

Œuvres uniques



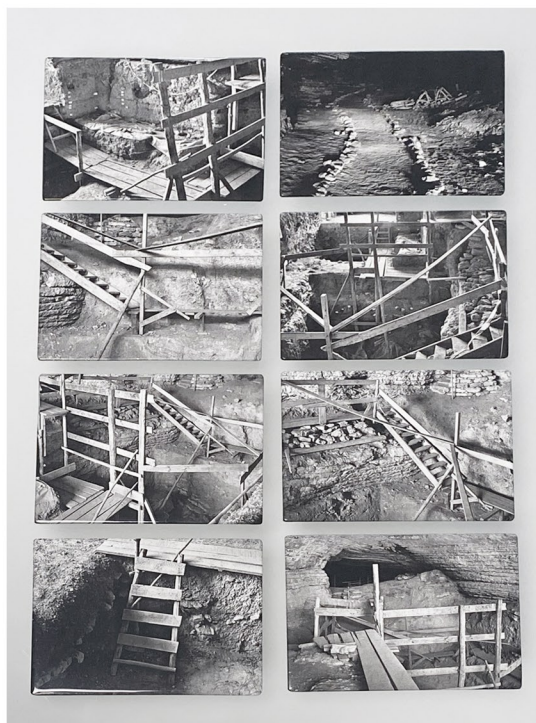
Impressions jet d'encre  
charbon sur papier pur lin,  
cadres chêne – 30x40 cm

Carbon inkjet prints on linen  
paper, oak frames – 12x16 in

8∞

Fouille archéologique

5 boîtes



Empilement de 8 photographies N&B à la chambre 4x5  
inch sur plaques de porcelaine émaillée 9x12 cm  
Fouille archéologique dans la grotte de Kozarnika en Bulgarie

8 4x5 inch B&W photographs on 9x12 cm enameled porcelain plates  
Archaeological excavation in Kozarnika cave (Козарникас), Bulgaria





# Laurent Lafolie

12, rue Orbe

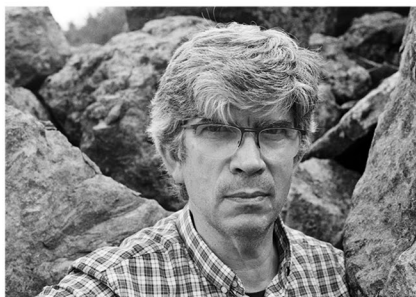
64270 Salles-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafo.ie.laurent@orange.fr

<http://laurentlafolie.photography>



« Ce perfectionniste absolu propose *Exo Endo*, une plongée extrême dans l'image photographique qu'il manipule jusqu'à l'effacement, mêlant les techniques de la photo primitive et la technologie la plus pointue d'aujourd'hui. [...] Il y a du sorcier dans cette pratique expérimentale d'un artiste très contemporain qui retrouve ainsi, à froid, l'émotion éprouvée des premiers photographes. »

Extrait, Laurent Lafolie, de *Julos Verne de l'image*  
Valérie Duponchot p. Le Figaro, 2022

Représenté par

**Galerie Binome**

19, rue Charlemagne

75004 Paris

Artiste français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, céramique, verre) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage, gravure laser) au rang d'enjeu artistique. Ces projets ont encore pour point commun d'utiliser la transparence ou l'invisibilité comme point de fuite du regard du spectateur.

Les dispositifs de présentation jouent quant à eux sur l'agencement et la disposition des images : suspension et superposition, inversion, cumul et report au sein de boîtes-tableaux, sculptures etc. Laurent Lafolie crée des objets photographiques et des installations où le spectateur réinvente progressivement les images selon ses déplacements et les points de vue qu'il adopte.

Ces dernières années, Laurent Lafolie réalise plusieurs résidences de création en France et à l'étranger (Indonésie, Islande, Corée du sud). Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il participe en 2023 aux expositions *La photographie à tout prix* à la BnF, *Les Yeux dans les Yeux* au Parc culturel de Rentilly, *Portraits* au Musée Réattu dans le cadre des Rencontres d'Arles et *Épreuves de la matière* à la BnF. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles dont *.BLANK* à Offscreen Paris, *.ELEMENT* à la Galerie Binome en 2025, *Missingu* au Transfo à Paris et *Un* à la Galerie Binome en 2023, *Exo endo* au pôle photographique Le Château d'Eau à Toulouse et au Révélateur du Collège International de Photographie en 2022, *Les images intérieures* à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle en 2019.

En 2025, Laurent Lafolie répond aussi à la commande « Hyper-mer » du Centre photographique Rouen Normandie associé à Olivier Remaud, et est lauréat de la commande nationale « Réinventer la photographie » du CNAP dans la perspective du Bicentenaire de la photographie.

Galerie Binome, Paris

## Laurent Lafolie

12, rue Orbe

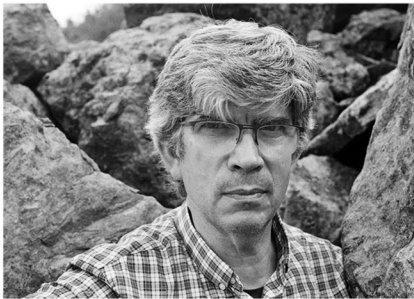
64270 Salies-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafolie.laurent@orange.fr

<http://laurentlafolie.photography>



Represented by

**Galerie Binome**

Director Valérie Cazin

19, rue Charlemagne

75004 Paris

French photographer, Laurent Lafolie (1963) has been focusing his research for the past fifteen years on the mechanisms of appearance and perception of images. Also recognized as one of the best printers of his generation, he pushes the experimentation of chemistry, the choice of supports (washi, tracing paper, ceramic, glass, silk) and printing processes (contact, platinum, UV printing, carbon ink, print) to the rank of artistic challenge. These projects still have in common the use of transparency or invisibility as a vanishing point for the viewer. The presentation devices play on the arrangement and disposition of the images: suspension and superimposition, inversion, accumulation and transfer within boxes-pictures, sculptures and installations. Laurent Lafolie creates photographic objects whose reading is modified by the viewer's movements around and in front of the works.

Over the last few years, Laurent Lafolie has carried out several creative residencies in France and abroad (Indonesia, Iceland, South Korea, Spain). In addition to his selection in group shows, his work is regularly the subject of personal exhibitions, in particular *exo endo* at the photographic pole Le Château d'eau in Toulouse (2022), *TOU* at the Approche exhibition (2021), *Les images intérieures* at the Chapelle des Dames Blanches in La Rochelle (2019), Espace F in Matane, Canada (2017), *Phainesthai* at the Galerie Binome in Paris (2016) and at the Lawangwangi Creative Space in Bandung, Indonesia, Gallery JM in Heyrimaeul-Gil, South Korea (2015), La Grande Plage in Biarritz (2014), le Lieu in Lorient (2013), la Capsule in Le Bourget (2012), l'Usine Utopik in Tessy sur Vire (2012), la Commanderie de Lacommande and School gallery in Paris (2011).

His first monograph, *Exo Endo*, was published in 2022 by Editions Lamaindonne, and his work is referenced in the book *Contre-culture dans la photographie contemporaine* by Michel Poivert (Textuel editions, 2022).

Courtesy Galerie Binome, Paris



## Expositions individuelles (depuis 2009)

2025/2026 - Galerie Binome - Paris  
2025 - Offscreen - Galerie Binome - Paris  
2023 - Transfo, Paris  
2023 - Galerie Binome, Paris  
2022 - Galerie du Château d'Eau - Toulouse  
2022 - Le Révélateur - Paris  
2019 - Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle  
2017 - Espace F - Matane - Canada  
2016 - Galerie Binôme - Paris  
2016 - Bazaar Jakarta 2016 - Jakarta - Indonésie  
2016 - Galerie Binôme - Paris  
2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia  
2016 - Fresh Winds - Garður - Island  
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain  
2015 - Gallery JM - Heyrimaeul-gil - South Korea  
2014 - Analogue . Missingu - SeptOff / Vence Cultures - Vence  
2014 - Omnibus - Tarbes  
2014 - Grande Plage - Biarritz  
2013 - Galerie Le lieu - Lorient  
2013 - Galerie-Photo - Graçay  
2013 - La Quincaillerie - Barjac  
2012 - La Capsule - Le Bourget  
2012 - Usine Utopik - Tessa-sur-Vire  
2012 - L'Atelier - Nantes  
2012 - Photo d'hôtel, photo d'auteur 2012 - Paris  
2012 - Lacommande  
2012 - EPFCL - Tarbes  
2011 - Le Regard du Cygne - Paris  
2011 - Maison des Pyrénées-Atlantiques - Paris  
2011 - School Gallery Paris - Paris  
2010 - Galerie La Poissonnerie / Dansem - Marseille  
2010 - School Gallery Paris / Chic Art Fair - Paris  
2010 - Château d'Orion - Orion  
2010 - Boutographies - Montpellier  
2009 - Soho Gallery - New-York - USA  
2009 - Art and Project - Kalostrape - Bayonne  
2009 - Place Godeau - Vence  
2009 - Place - Errobiko Festibala - Itxassou  
2009 - Galerie Selaruaren Umeak - Ascain  
2009 - Place - Lecture, Paris, Bayonne, Biarritz, Rennes, Pau, Toulouse, Montpellier, Nîmes, Vence

## Expositions collectives et salons

2026 - Neoanalog, Hôtel Fonfreyde, Clermont-Ferrand  
2025/2026 - Echos des visages, Fondation Lercaro - Bologne - Italie  
2025/2026 - Neoanalog, Centre Tignous - Montreuil  
2025 - La fabrique des éléments, Galerie Capazza - Nançay  
2025 - .BLANK, Biennale de l'Image Tangible - Paris  
2025 - Leitmotive, Galerie Binome - Paris  
2025 - Re présentation photographique, Topographie de l'art - Paris  
2025 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais - Paris  
2024 - Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau - Toulouse  
2024 - Dérives, Manifesta - Lyon  
2024 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris  
2023/2024 - Concordances, Galerie Binome - Paris  
2023/2024 - Epreuves de la matière, BNF François Mitterrand - Paris  
2023 - Nuit de l'Instant - Marseille  
2023 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris  
2023 - Musée Réattu - Arles  
2022/2023 - Château de Rentilly - Bussy-Saint-Martin  
2023 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris  
2022/2023 - La photographie à tout prix, BNF - Paris  
2022/2023 - Contre-culture dans..., Galerie Binome - Paris  
2022 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris  
2021 - Tempo, Au garage - Labastide-Villefranche  
2021 - A ppr oc he, Galerie Papillon - Paris  
2017 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris  
2017 - Mettre en ligne, Galerie Binome - Paris  
2017 - Art Paris Art Fair, Galerie Binome, Grand Palais - Paris  
2016 - Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi - Jakarta - Indonesia  
2016 - Second hands, Galerie Binome - Paris  
2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland  
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain  
2014 - Omnibus - Tarbes  
2013 - Galerie-Photo - Graçay  
2013 - Photo d'hôtel, photo d'auteur - Paris  
2012 - L'Atelier - Nantes  
2010/2011 - School Gallery Paris - Paris  
2010 - Chic Art Fair, School Gallery Paris - Paris  
2010 - Boutographies - Montpellier  
2008 - Photo Miami Art Fair, Sous les Etoiles Gallery - Miami - USA

## Résidences, commandes

2025 - Commande du Centre photographique Rouen Normandie « Hyper-mer »  
2025 - CNAP - Commande nationale « Réinventer la photographie »  
2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia  
2015/2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland  
2015 - fromS Residency - Heyrimaeul-Gil - South Korea  
2011/2012 - La Capsule - Le Bourget  
2012 - Usine Utopik - Tessa-sur-Vire

## Prix, collections et acquisitions

2024 - Capture LR - Fondation Louis Roederer  
2024 - Capture - Collection Gérald Heulluy  
2024 - Scope - Bibliothèque Nationale de France  
2023 - Capture Porcelaine - Collection Florence & Damien Bachelot  
2022 - Prix Florence & Damien Bachelot 2022 (CIPGP & BNF)  
2022 - Capture 220 - Collection Galerie du Château d'Eau  
2022 - Fil - Collection Isabelle Darrigrand  
2021 - Capture 210 - Collection Neuflize OBC  
2016 - 1956 - Collection Neuflize OBC  
2015 - Missingu - Bibliothèque Nationale de France

## Publications, presse, entretiens

Anne Kleiber, .ELEMENT, TTT, Télérama, 14 janvier 2026  
Biennale de l'image tangible #4, catalogue d'exposition, Plateforme éditions 2025  
La fabrique des images, catalogue d'exposition, éditions galerie Capazza, 2025  
« Re présentation photographique », catalogue d'exposition, éditons La Manufacture de l'Image, 2025  
Le quotidien de l'art / Art Paris 2025 par Jade Pillaudin  
« Épreuves de la matière », catalogue d'exposition, éditions BnF, 2023  
« Plus qu'une image », rencontre à Transfo, centre culturel d'Emmaüs Solidarité avec Michel Poivert, Emmanuelle Halkin et Valérie Cazin  
Costanza Spina, « Laurent Lafolie à Transfo : en quête d'un monde sensible », Fisheye, 2023

## Publications, presse, entretiens (suite)

Pauline Martin « Flou - Une histoire photographique », Photo  
Elysée, Editions Delpire & Co, p. 264, 265, 2023

Stéphanie Dulout, « Laurent Lafolie, Au-delà du portrait »,  
Acumen magazine n°36, juin 2023

Frédérique Chapuis, « Le photographe Laurent Lafolie dévisage  
ses modèles avec poésie », Télérama, 23 juin 2023

Claire Guillot, « Laurent Lafolie chez Binome », Le Monde, 17 juin  
2023

Frédéric Chapuis, « Laurent Lafolie, Un. TTT », Télérama, 30 mai  
2023

Anne-Frédérique Fer, « Interview de Laurent Lafolie », FranceFi-  
neArt, 23 mai 2023

Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contempo-  
raine, Paris, Textuel, p.171, 192, 193

Étienne Hatt, « Laurent Lafolie, Exo Endo », artpress #499, mai  
2022

Claire Guillot, « Laurent Lafolie donne un visage à l'absence »,  
Le Monde, 27 mars 2022

Valérie Duponchelle, « Laurent Lafolie, le Jules Verne de  
l'image », Le Figaro, 2 février 2022

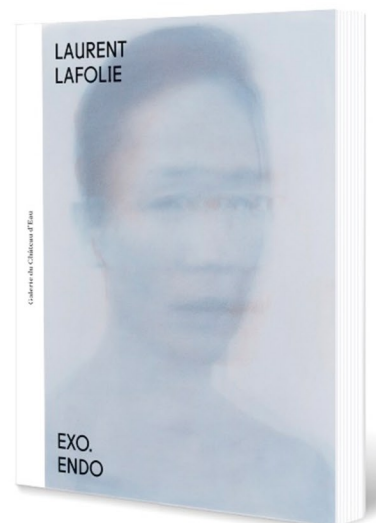
Arnaud Laporte, « À Toulouse, les formes inouïes des images de  
Laurent Lafolie », Affaire à suivre, France Culture, 11 février  
2022

« Rencontre #1 : Laurent Lafolie, Étienne Hatt, Michel Poivert », «  
Rencontre #2 : Emmanuelle Fructus, Laurent Lafolie, Michel Poivert  
», Le Révéléateur, Collège International de la Photographie, 21 et 22  
février 2022

Monographie : Laurent Lafolie. Exo endo, exposition, galerie Le  
Château d'eau, Toulouse, du 8 février au 8 mai 2022, Marcil-  
lac-Vallon, Lamaindonne, janvier 2022

Marie-José Latour et Nicolas Bendrihen, « La troisième image.  
Rencontre avec Laurent Lafolie », L'en-je lacanien, 2021/1, n°36

Anne-Frédérique Fer, « Laurent Lafolie. Phainesthai », FranceFi-  
neArt, 6 octobre 2016



Monographie

2022 Exo.Endo

Éditions Lamaindonne & Galerie Le Château d'Eau



