Laurent Lafolie

2025

UN

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
5 à 12 fils de soie naturelle (Trébizond) – 105x82 cm

Carbon pigment inkjet printing on 5 to 12 threads
of natural silk – 41x32 in



© Laurent Lafolie

UN

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
5 à 12 fils de soie naturelle (Trébizond) – 105x82 cm

Carbon pigment inkjet printing on 5 to 12 threads
of natural silk – 41x32 in



© Laurent Lafolie

un

Œuvres uniques, compositions variables



Impressions jet d'encre pigmentaire charbon sur
5 fils de soie naturelle (Trébizond) – 105x82 cm

Carbon pigment inkjet printing on 5 threads
of natural silk – 41x32 in



© Laurent Lafolie

Capture

Œuvre évolutive





Captures d'écran analogiques de 100 à 450 visages superposés
Tirage platine-palladium sur papier coton – 133x106 cm

Analog screenshots of 100 to 450 overlapping faces
platinum-palladium print on cotton paper – 52x42 in

© Laurent Lafolie

Capture

Œuvre évolutive



Captures d'écran
analogiques de 100 à
450 visages superposés
Tirage platine-palladium sur
papier coton – 133x106 cm

Analog screenshots of 100
to 450 overlapping faces
platinum-palladium print
on cotton paper – 52x42 in



© Laurent Lafolie

Capture porcelaine

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée d'environ 200 visages superposés – 24x18 cm

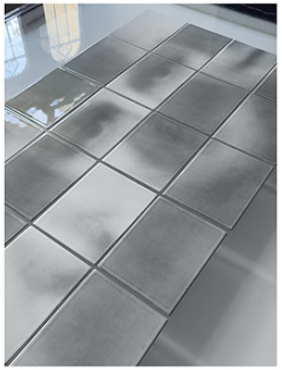
Enamelled porcelain plates of about 220 faces overlapped – 9x7 in



© Laurent Lafolie

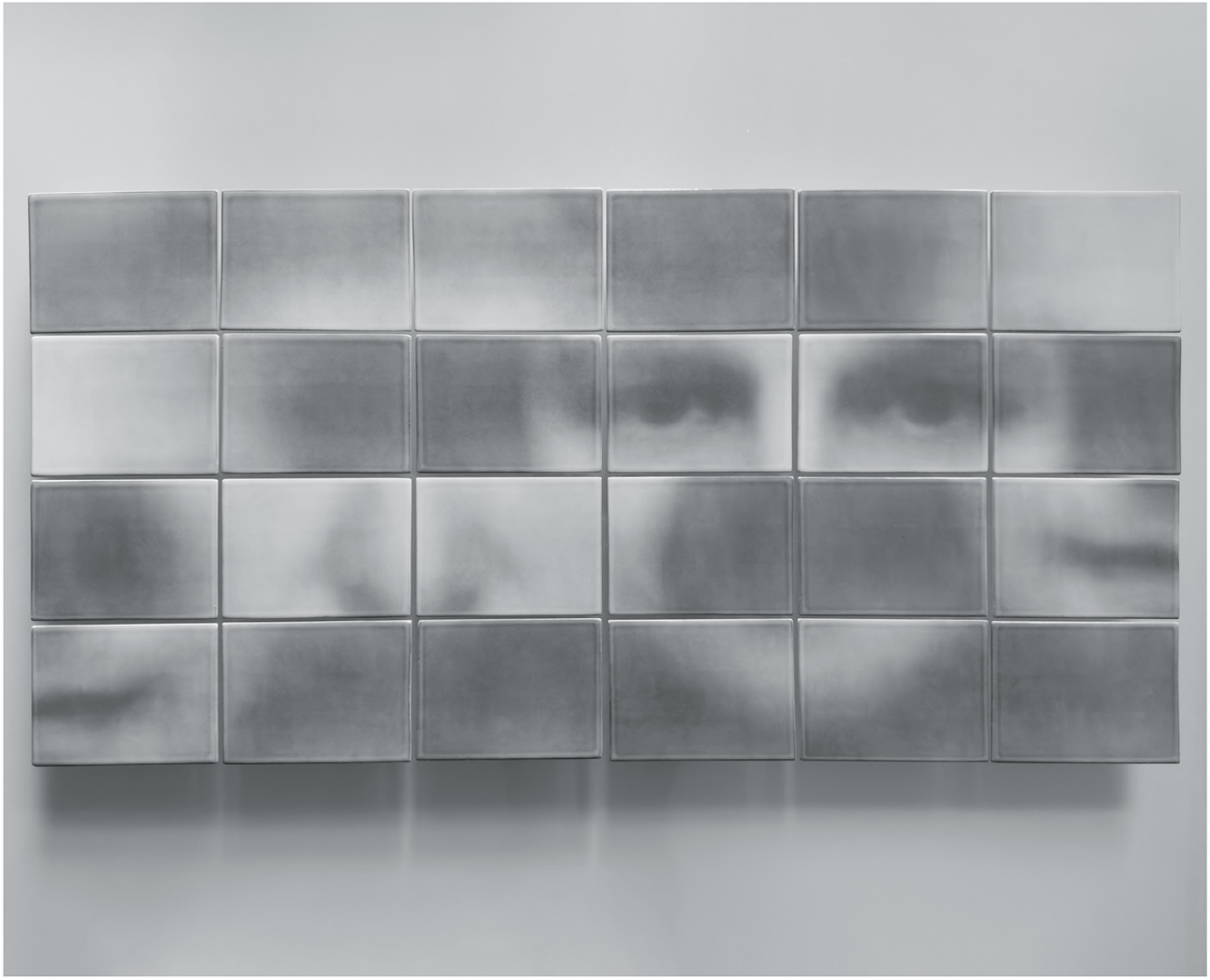
Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée composées d'une superposition d’environ 200 visages – 75x125 cm

Superposition of faces by successive enameling on porcelain plates – 30x50 in



© Laurent Lafolie

Personæ

Œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée 24x18 cm et 14x14 cm
composées d'une superposition d'environ 200 visages

Superposition of faces by successive enameling on
6x6 in and 9x7 in porcelain plates



© Laurent Lafolie

人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques de porcelaine
émaillée 24x18 cm

Porcelain enamel
plates 9x7 in



© Laurent Lafolie

人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques de porcelaine
émaillée 24x18 cm

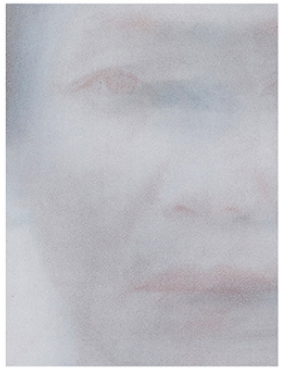
Porcelain enamel
plates 9x7 in



© Laurent Lafolie

人26, anno.s

Œuvre unique



Plaques
de porcelaine
émaillée 24x18 cm

Porcelain enamel
plates 9x7 in



© Laurent Lafolie

.BLANK

15 images,

œuvres uniques





Gravure laser sur carton
gris recyclé – 60x75 cm

Laser engraving on recycled
cardboard – 24x30 in

© Laurent Lafolie

.BLANK

15 images,

œuvres uniques











Gravure laser sur carton
gris recyclé – 60x75 cm

Laser engraving on recycled
cardboard – 24x30 in

© Laurent Lafolie

.LIMIT

10 images,

œuvres uniques



Plaques de porcelaine
émaillée, pigments
65x80 cm

Enamelled and pigmented
porcelain plates – 26x34 in



© Laurent Lafolie

.LIMIT

10 images,

œuvres uniques



Plaques de porcelaine émaillée, pigments
65x80 cm

Enamelled and pigmented porcelain plates – 26x34 in







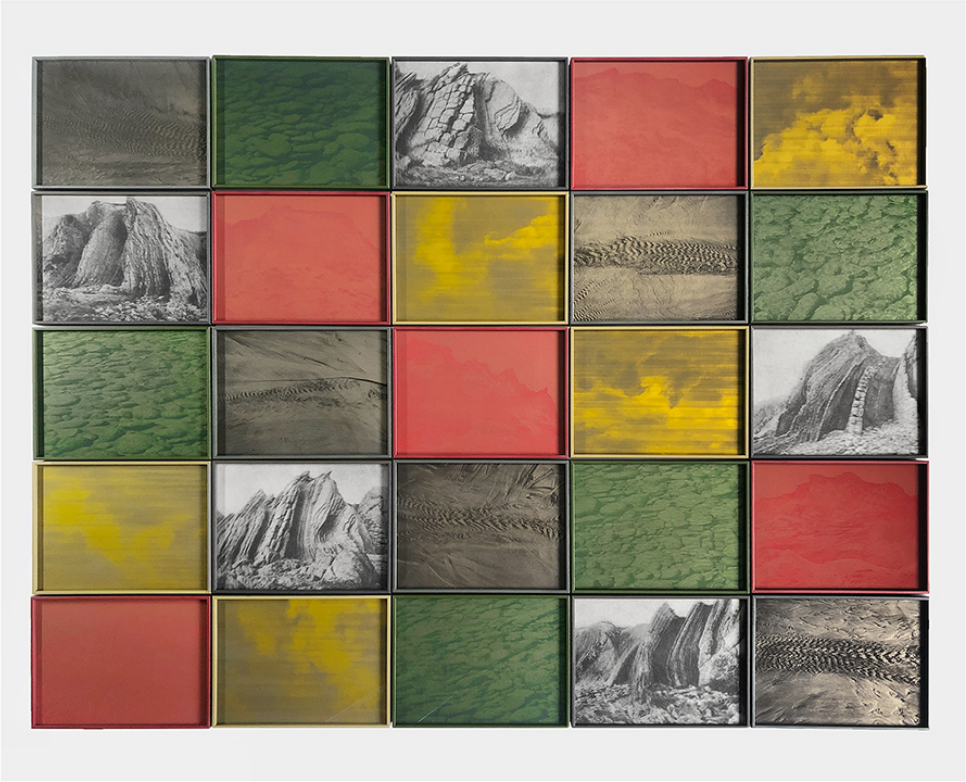


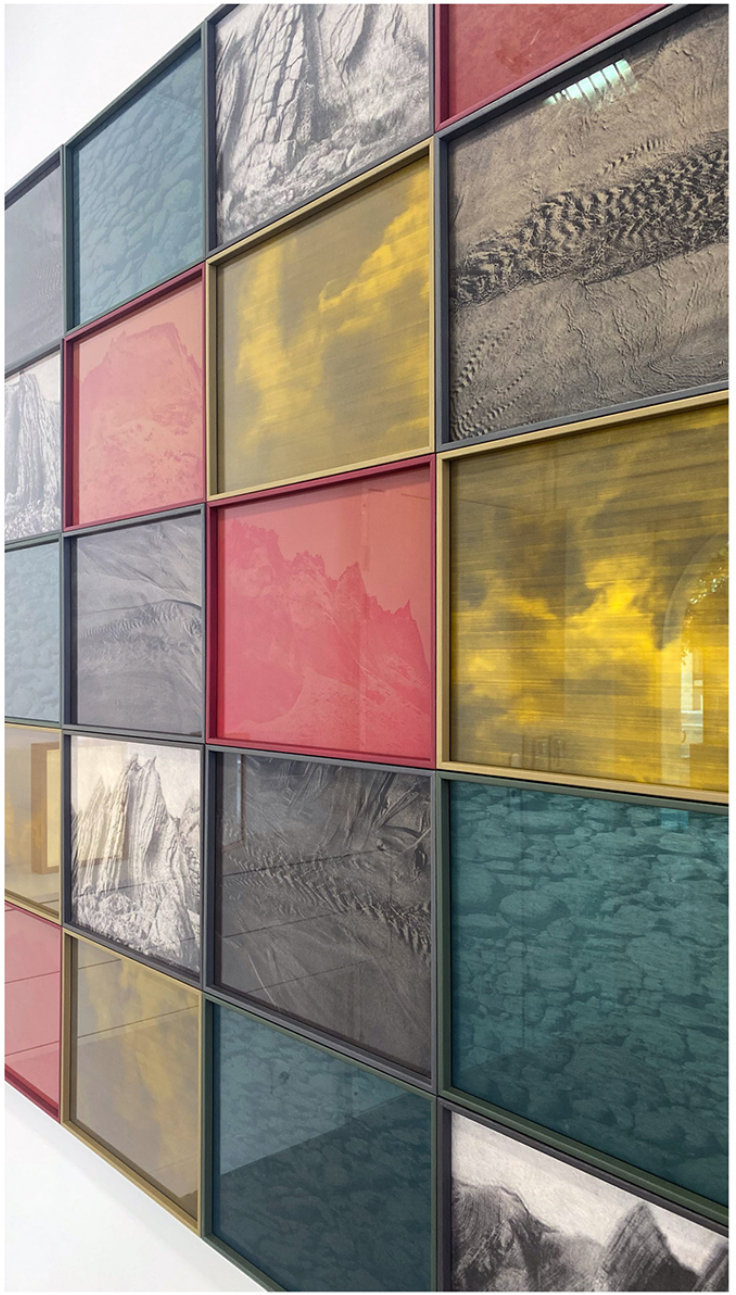
© Laurent Lafolie

OI

L’origine des images

Compositions variables





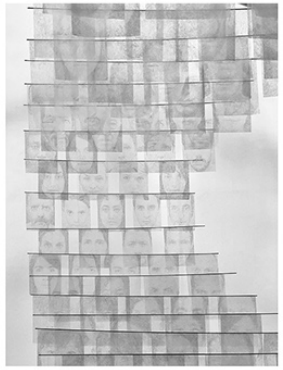
© Laurent Lafolie

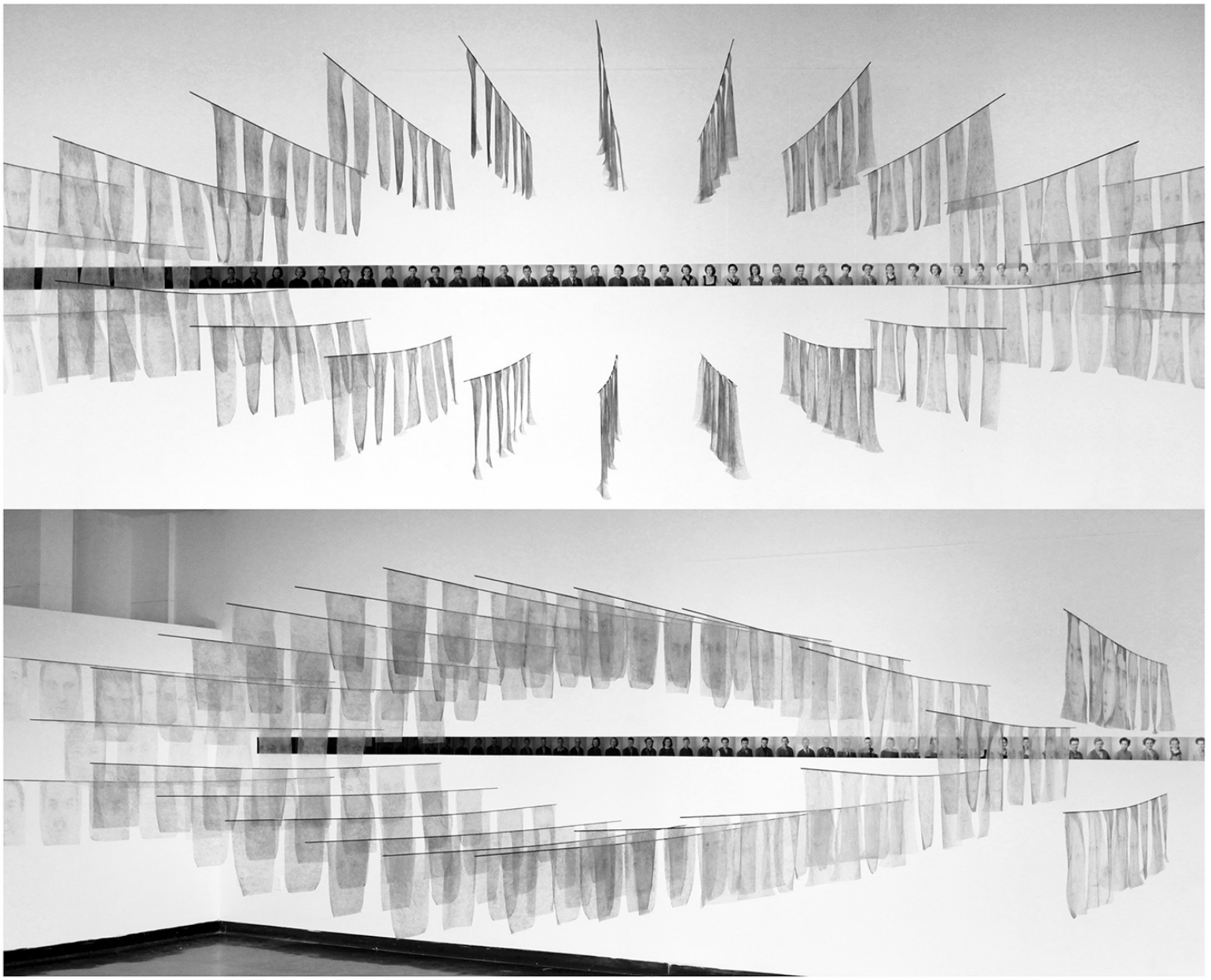
Plaques 26x34 cm gravées et tirages sur washi, pigmentées

Pigments on washi and etching plates 10x13 in

Missingu

Œuvre évolutive





50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in
on kozo washi 1g
Suspended structures

© Laurent Lafolie

Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in
on kozo washi 1g
Suspended structures



© Laurent Lafolie

Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

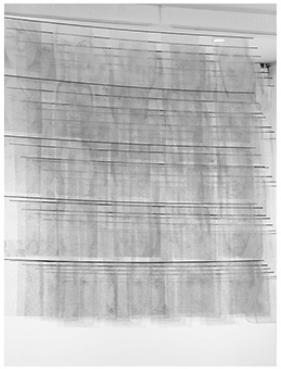
50 to 450 prints 10x8 in
on kozo washi 1g
Suspended structures



© Laurent Lafolie

Missingu

Œuvre évolutive



50 à 450 tirages 25x20 cm
sur washi kozo 1g
Structures suspendues

50 to 450 prints 10x8 in
on kozo washi 1g
Suspended structures



© Laurent Lafolie

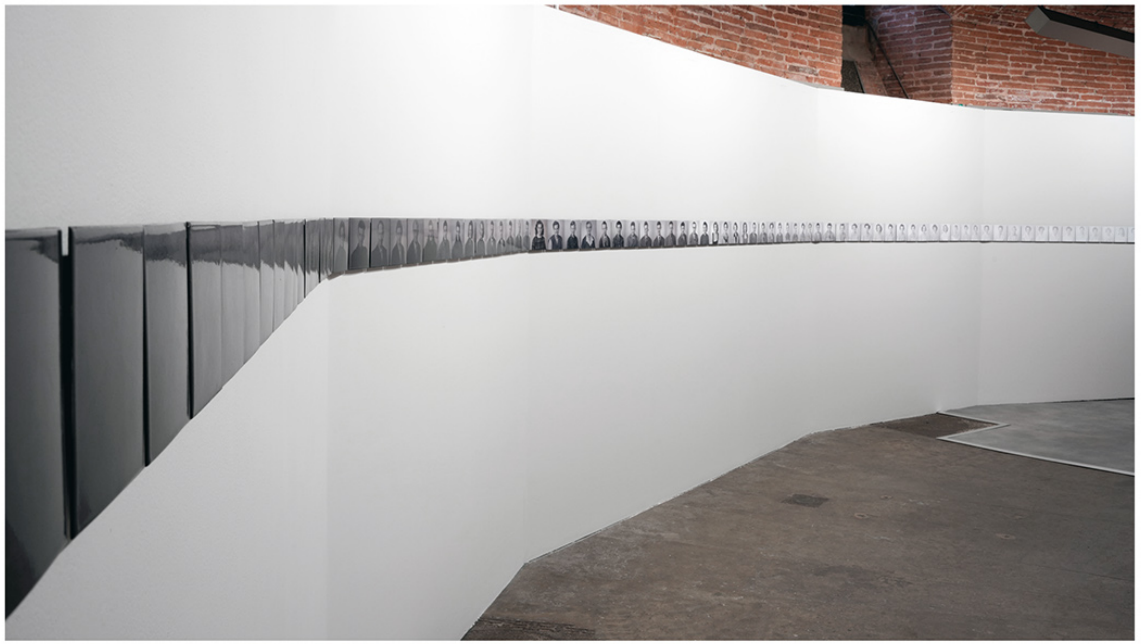
1956

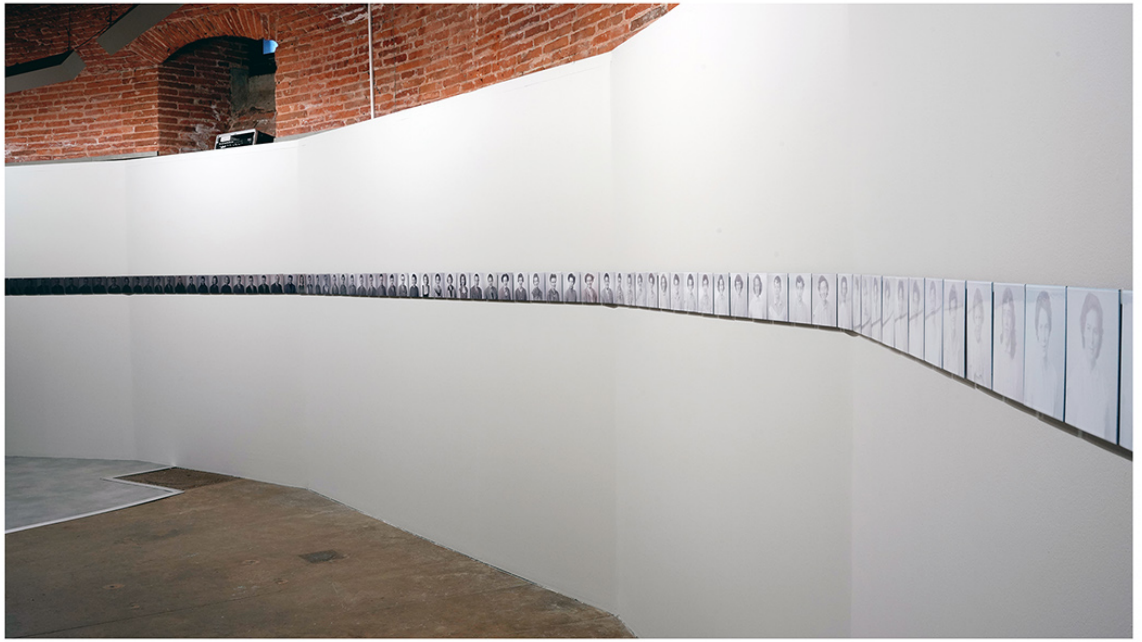
Œuvre évolutive



Plaques d’acier émaillé 14x14 cm
De 50 à 300 images, forme et taille variables

Enameled steel plates 14×14 cm
From 50 to 300 images, size variable

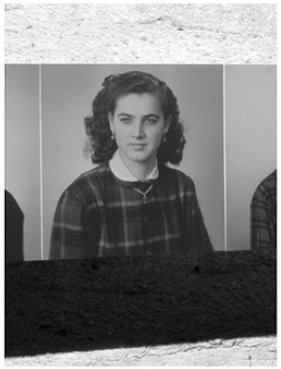




© Laurent Lafolie

1956

Œuvre évolutive

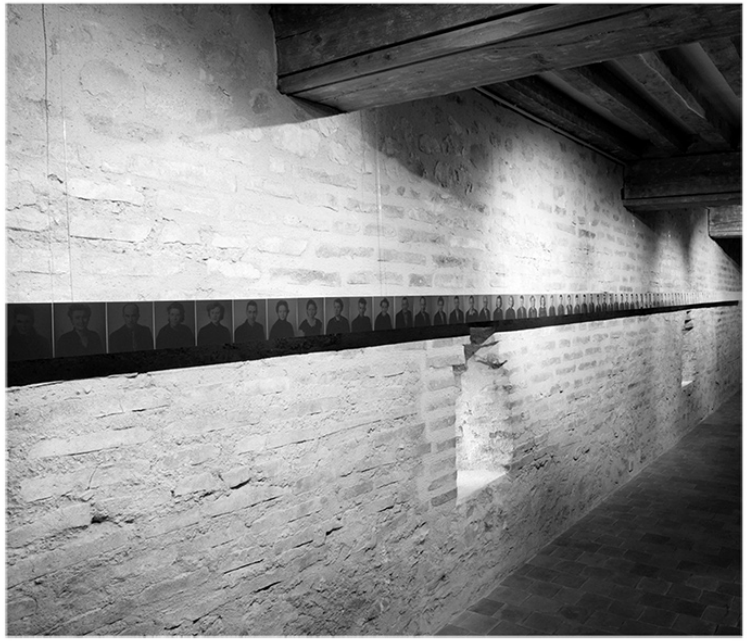


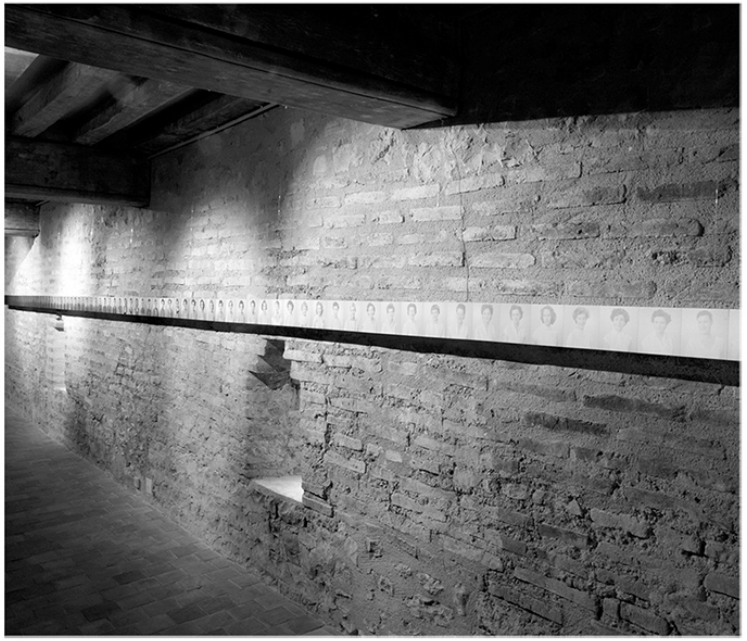
De 50 à 300 images, support, forme et taille variables

From 50 to 300 images, size variable









© Laurent Lafolie

Lalettre

Œuvres uniques

10 lithophanies (porcelaine) 29,7x21 cm

10 lithophanies (porcelain) 12x8 in



© Laurent Lafolie

Lalettre

Œuvres uniques





10 lithophanies (porcelaine) 29,7x21 cm

10 lithophanies (porcelain) 12x8 in

© Laurent Lafolie

Scope

Avec la collaboration de Vincent Studer

7 boîtes de 7 lames



Tirages platine-palladium 600x800 mµ

Platinum-palladium prints 600x800 mµ

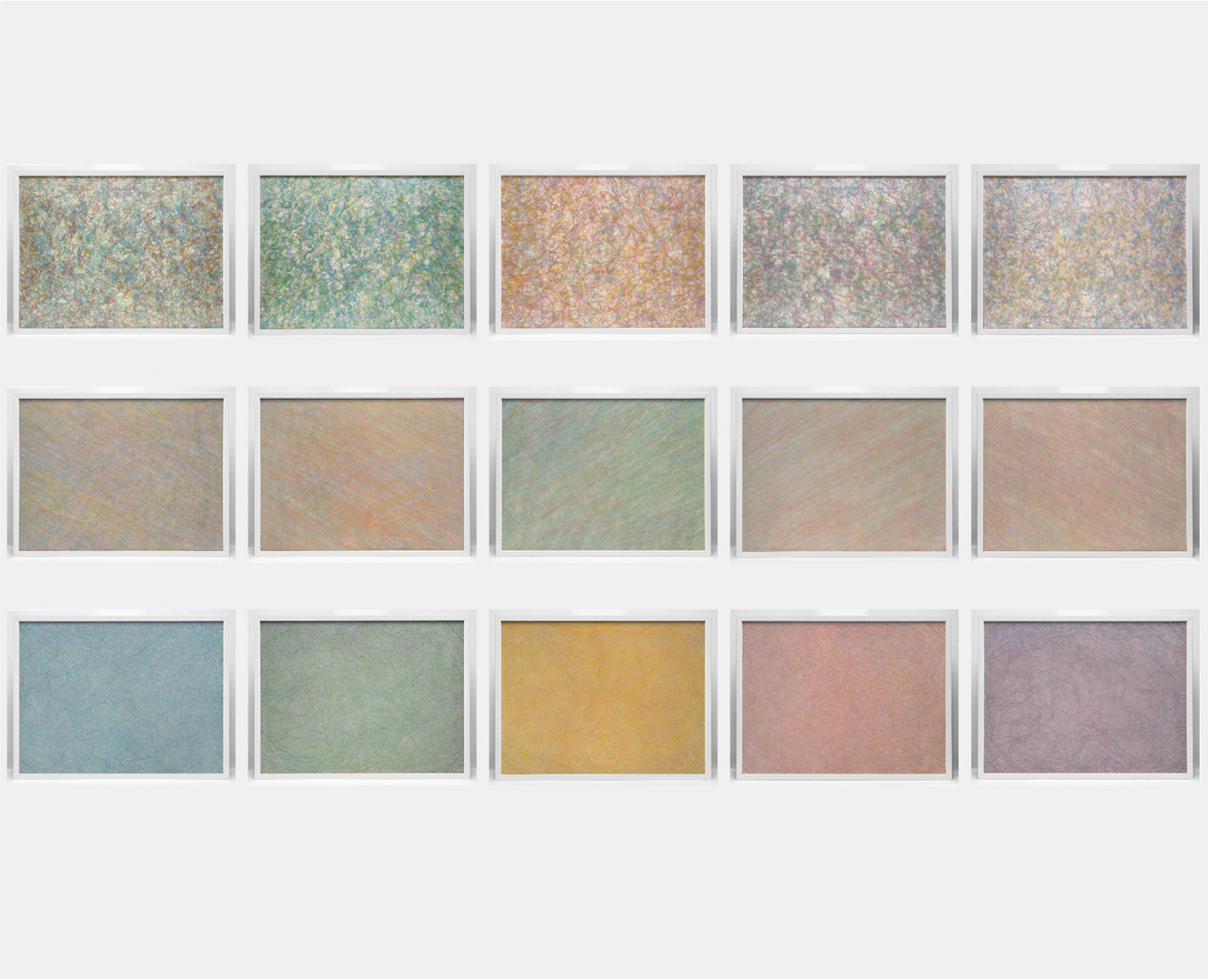


© Laurent Lafolie

Adstrat

Œuvres uniques





Estampes sur 10 à 15 feuilles de washi 1.6g superposées – 58x77 cm

Etching prints on 10 to 15 washi 1.6g sheets overlapped 23x30 in

© Laurent Lafolie

Adstrat

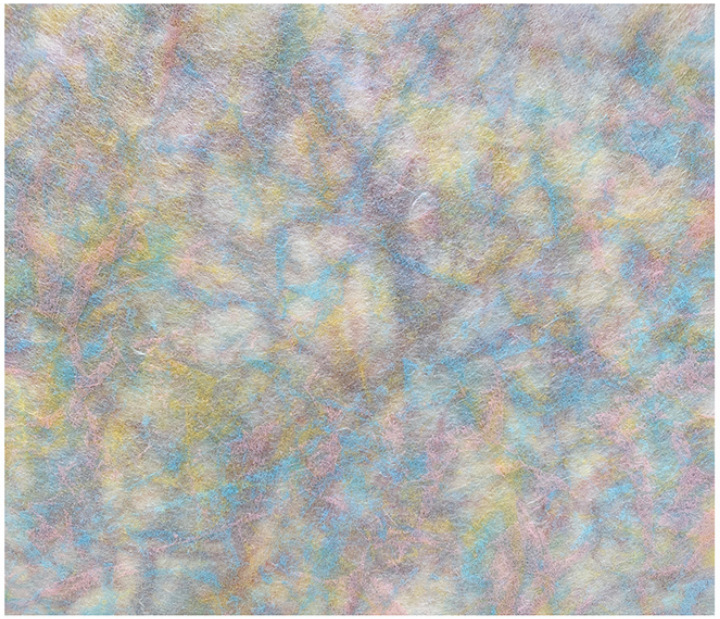
Œuvres uniques











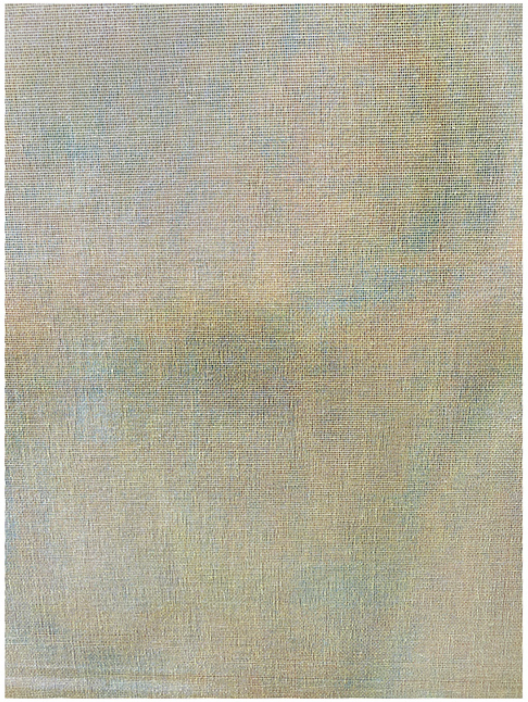
Estampes sur 10 à 15 feuilles de washi 1.6g superposées – 58x77 cm

Etching prints on 10 to 15 washi 1.6g sheets overlapped – 23x30 in

© Laurent Lafolie

Meta

Œuvres uniques



Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm

Etching on tarlatan, prints overlapped – 30x24 in



© Laurent Lafolie

Laco upure

Œuvres uniques







Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

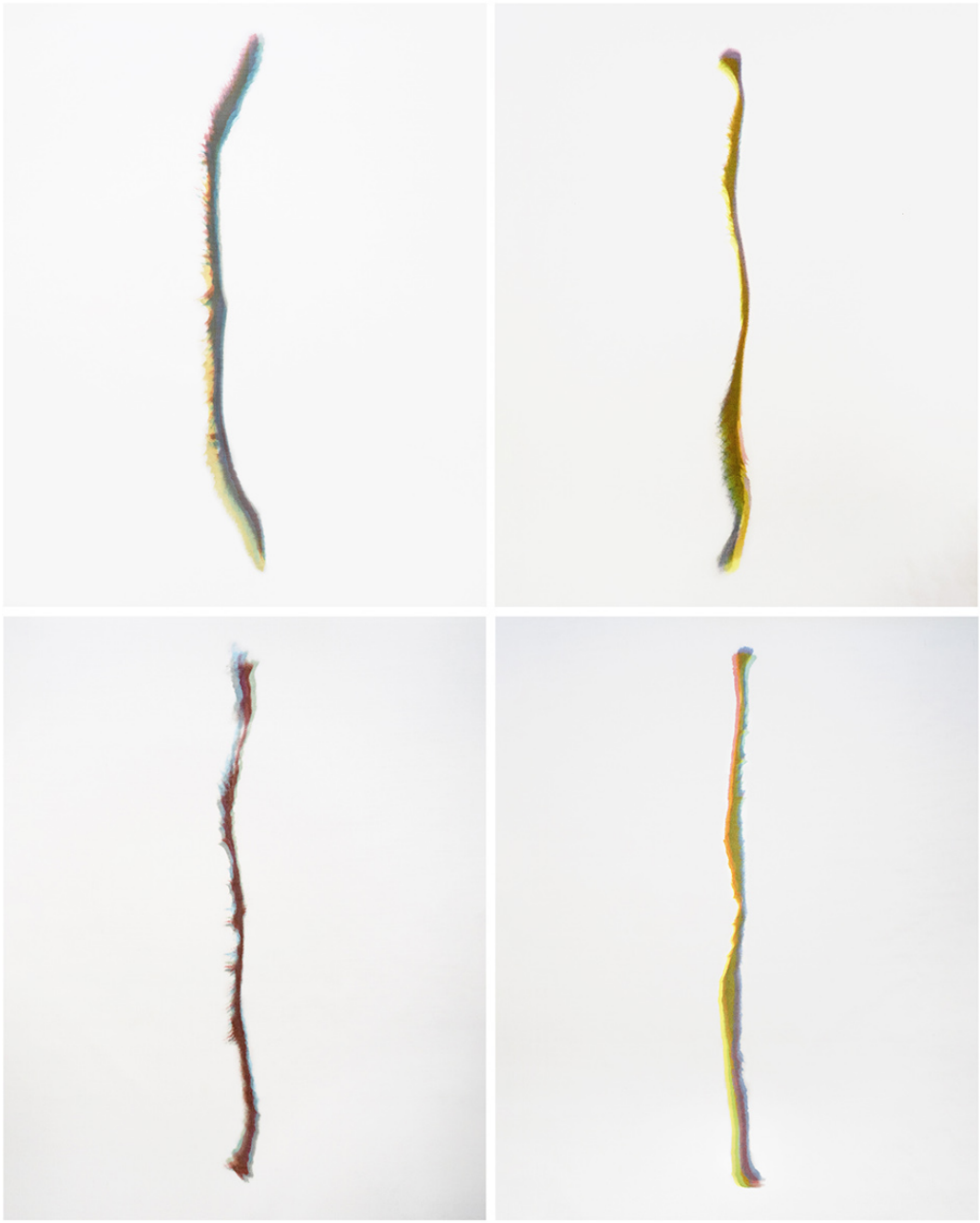
Etching prints on transparent silk overlapped – 38x30 in

© Laurent Lafolie

Laco upure

Œuvres uniques





Estampes sur voile de soie superposées – 96x77 cm

Etching prints on transparent silk overlapped – 38x30 in

© Laurent Lafolie

Silex

Il n’y a pas de rapport

7 images



Impressions sur papier de verre, verre dépoli – 20x25 cm

Carbon inkjet prints on sandpaper, sandblasted glass – 8x10 in



© Laurent Lafolie

Ombre solarisée

Œuvre unique



Tirage platine-palladium solarisé, papier coton – 141x110 cm

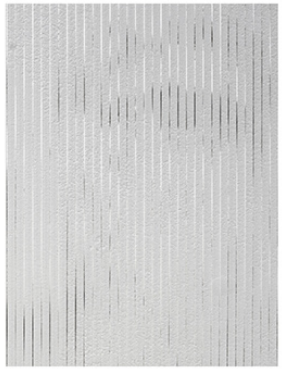
Platinum-palladium print solarized, cotton paper – 56x43 in



© Laurent Lafolie

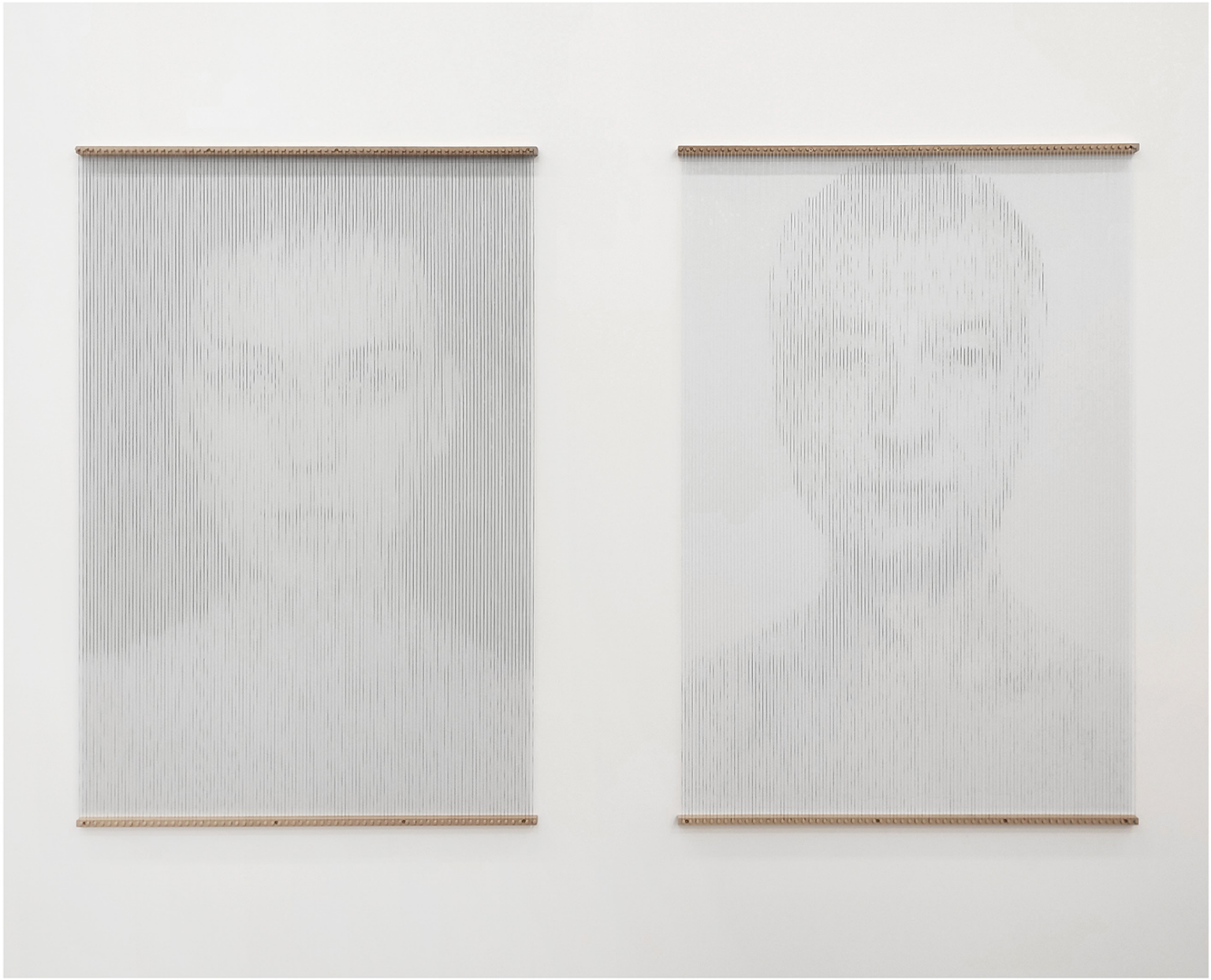
Fil (I)

Œuvres uniques



Tirages platine-palladium sur fil de soie naturelle – 160x110 cm

Platinum-palladium prints on natural silk thread – 63x43 in



© Laurent Lafolie

Fil (I/I)

Œuvre unique



Deux tirages pur platine sur 2 fils de soie naturelle, superposés inclinés – Cadre chêne, 114x160 cm

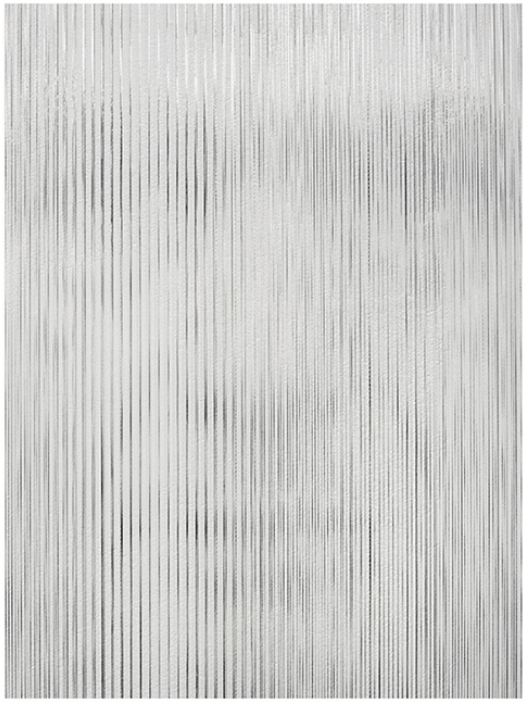
Pur platinum prints on 2 natural silk thread – Oak frame, 63x43 in



© Laurent Lafolie

Fil (III)

Œuvre unique





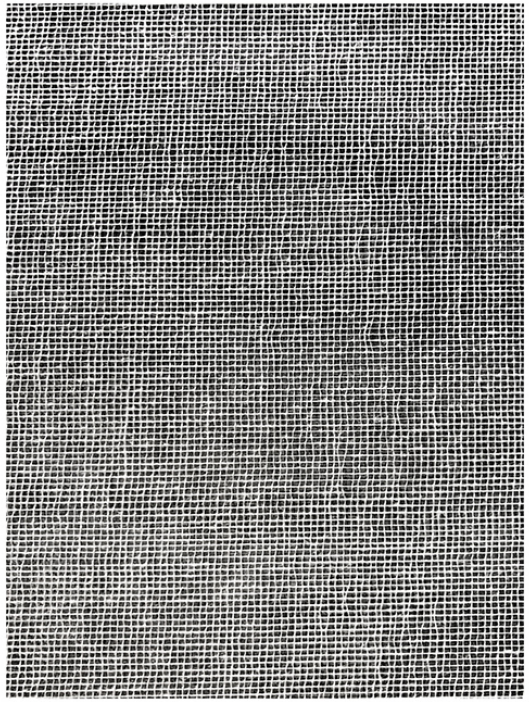
© Laurent Lafolie

Tirages platine-palladium sur 3 fils de soie naturelle – 160x110 cm

Platinum-palladium prints on 3 natural silk thread – 63x43 in

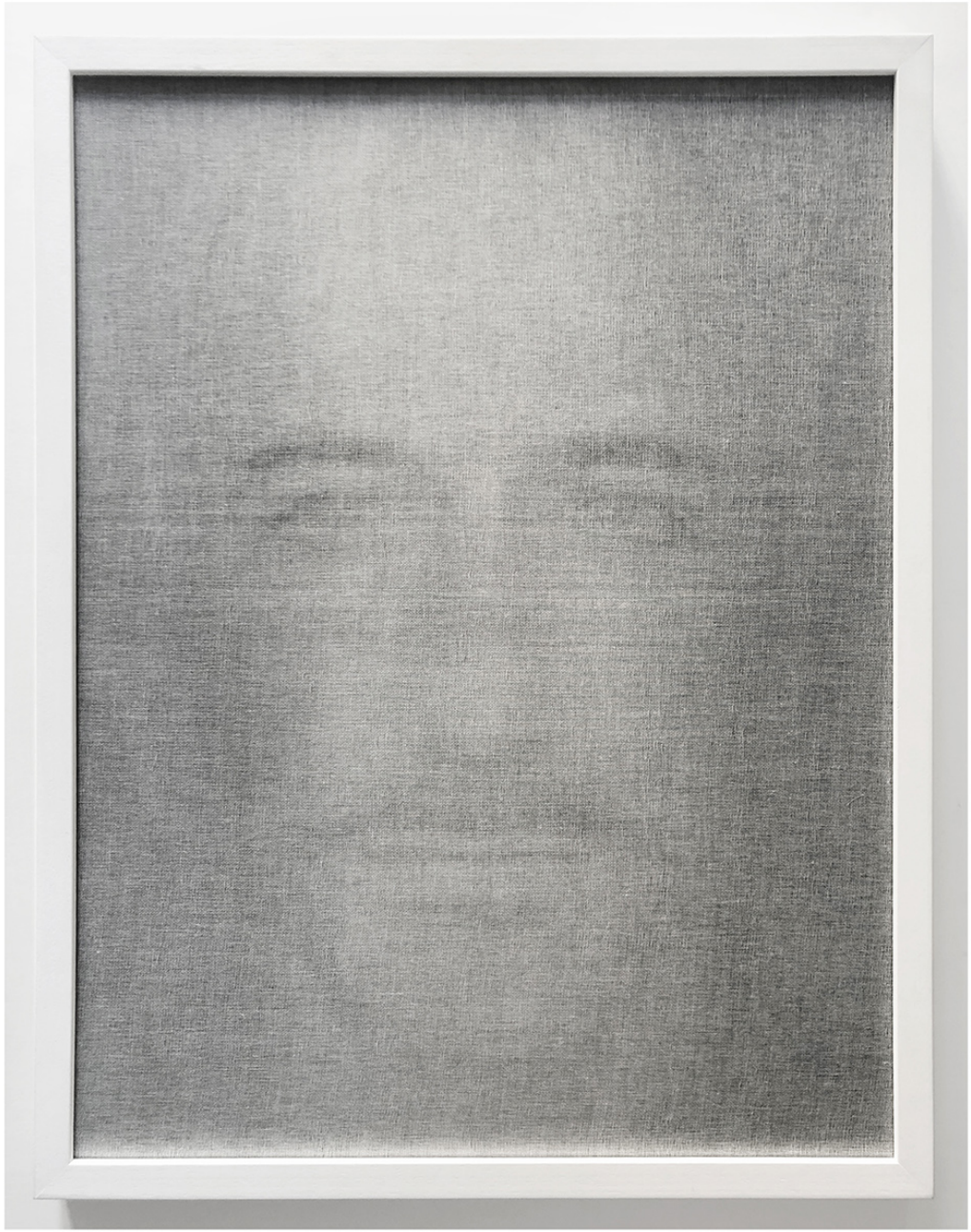
Gaze

Œuvres uniques



Estampes sur tarlatane superposées – 76x60 cm

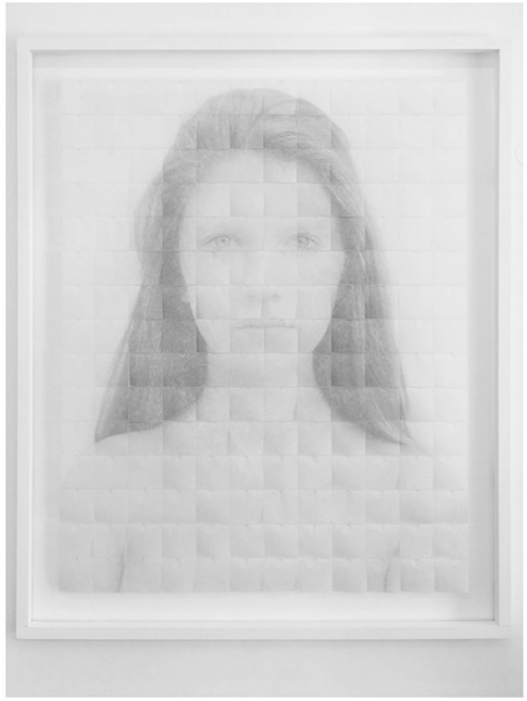
Etching on tarlatan, prints overlapped – 30x24 in



© Laurent Lafolie

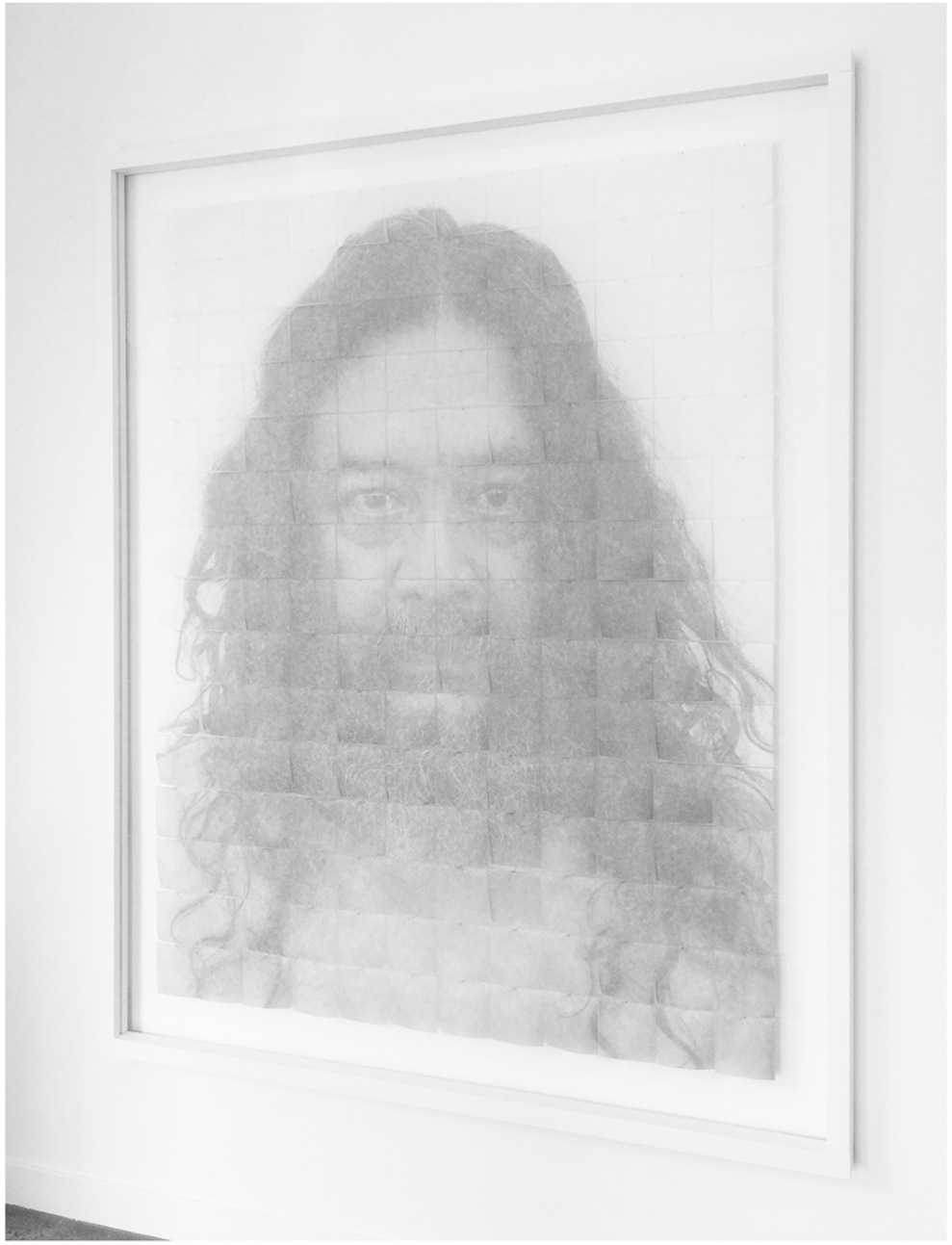
Phainesthai

10 images



180 dos d’impressions sur papier kozo 20g/m² – 200x160 cm

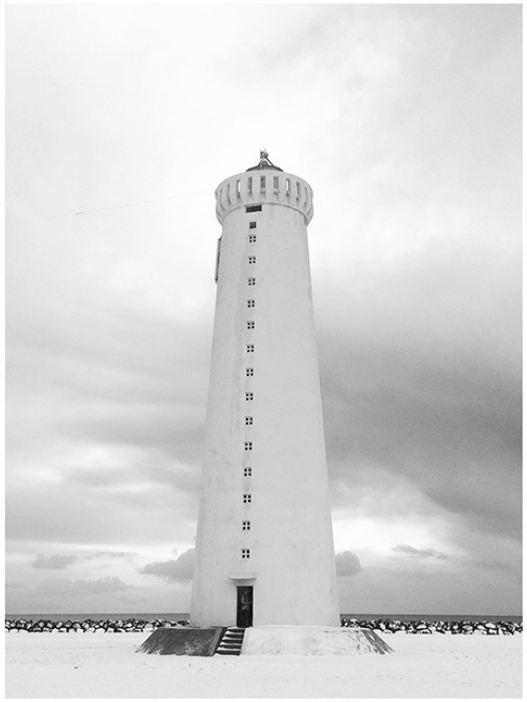
180 carbon backprints on kozo washi 20g/m² – 79x63 in

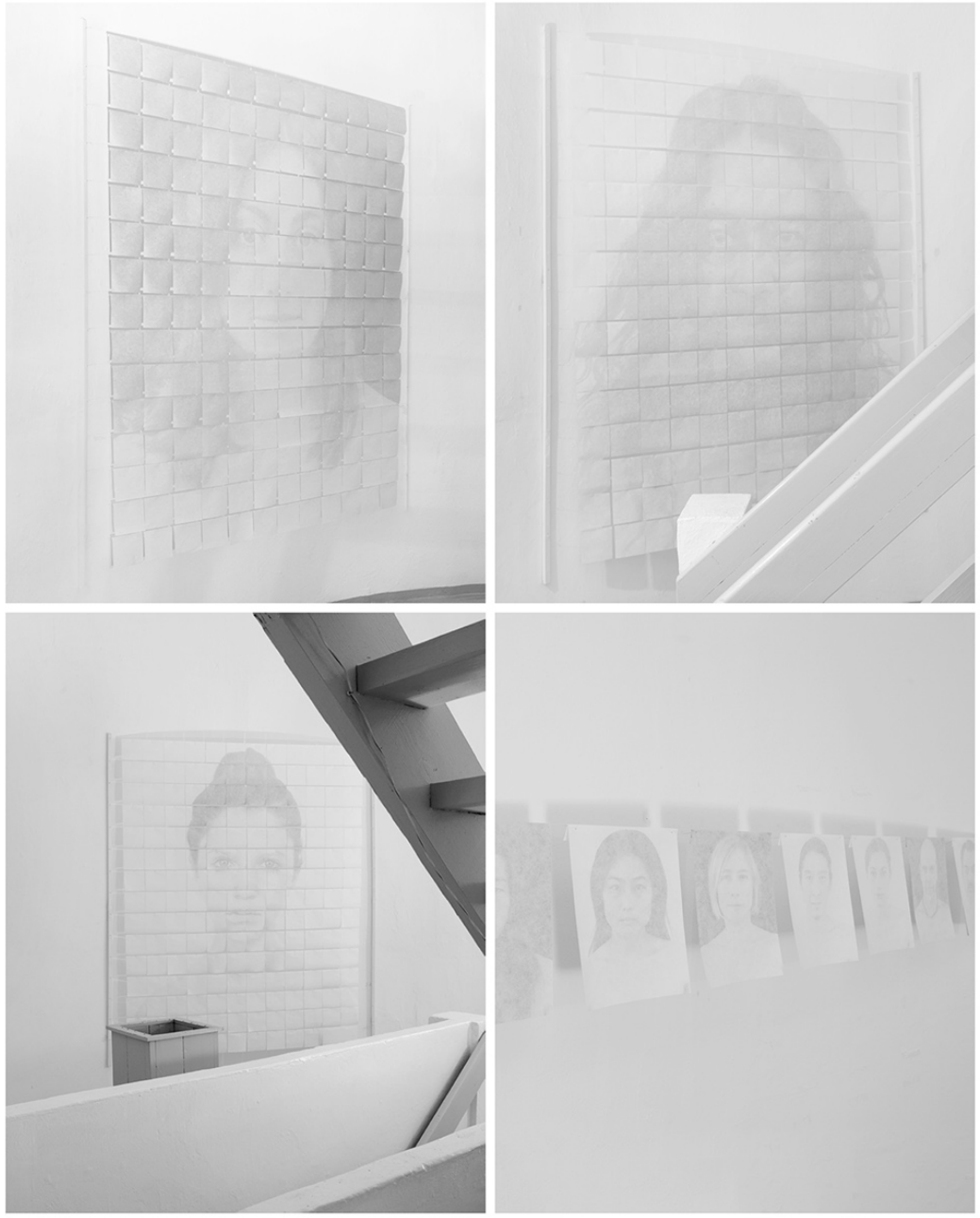


© Laurent Lafolie

Phainesthai

10 images





180 dos d’impressions sur papier kozo 20g/m² – 200x160 cm

180 backprints on kozo washi 20g/m² – 79x63 in

© Laurent Lafolie

Ab

Œuvres uniques



Tirages platine-palladium sur soie
naturelle transparente – 80x65 cm

Platinum-palladium prints on transparent
natural silk – 31x26 in



© Laurent Lafolie

/ɔ.sti.ˈna.tɔ/

Œuvres uniques



Impressions sur verre extra-clair 30x24 cm et 40x32 cm

Prints on extra-clear glass 12x9 in and 16x13 in



© Laurent Lafolie

/ɔ.sti.ˈna.tɔ/

Œuvres uniques



Impressions sur verre extra-clair 30x24 cm et 40x32 cm

Prints on extra-clear glass 12x9 in and 16x13 in





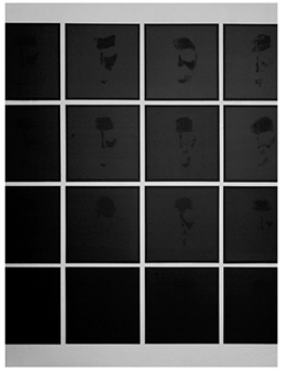




© Laurent Lafolie

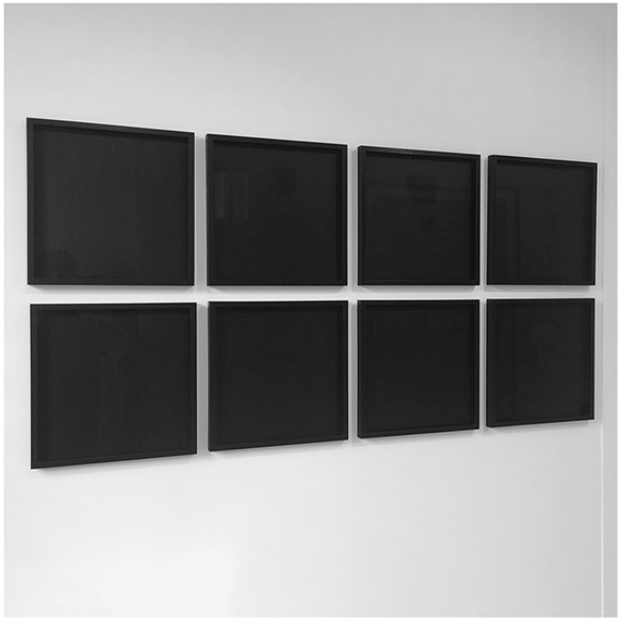
Per/son

16 images



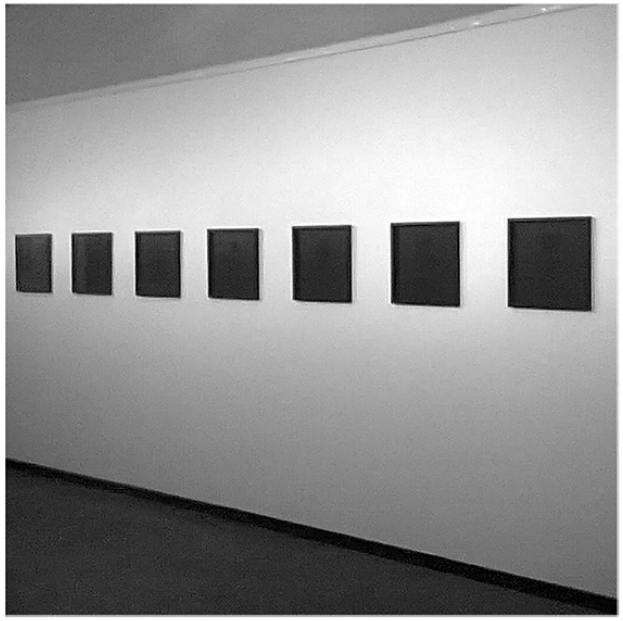
Impressions jet d'encre charbon
sur papier calque noir – 40x41 cm

Carbon prints on black tracing
paper – 16x15 in





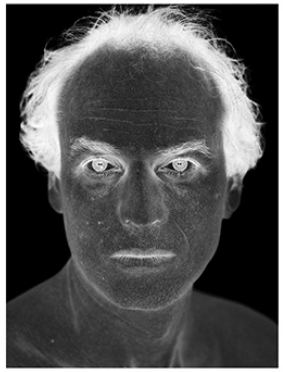




© Laurent Lafolie

Analog

9 images





Tirages palladium sur papier lin fait main – 55x45 cm

Palladium prints on handmade linen paper – 22x18 in

© Laurent Lafolie

Tou

Triptyque



Estampes sans encre,
feuilles de papier carbone
superposées – 42x30 cm

Etching without ink,
sheets of carbon paper
overlapped – 17x12 in



© Laurent Lafolie

Eidolon

Œuvres uniques



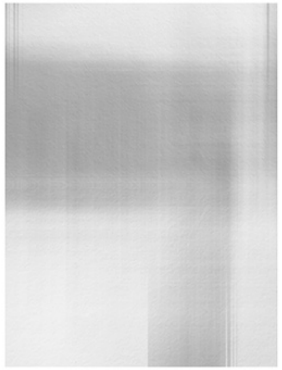
Estampes à l’encre blanche sur verre extra-clair sablé – 47x38 cm

White ink and magnesium oxide on extra-clear sandblasted glass – 19x15 in



© Laurent Lafolie

10 images



Impressions jet d'encre charbon
sur papier kozo 70g – 40x30 cm

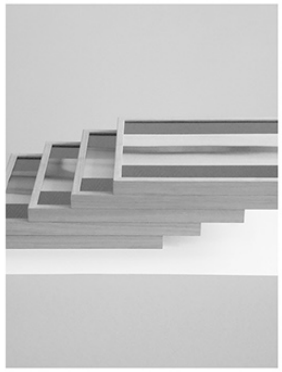
Carbon inkjet prints on kozo
paper 70g – 16x12 in

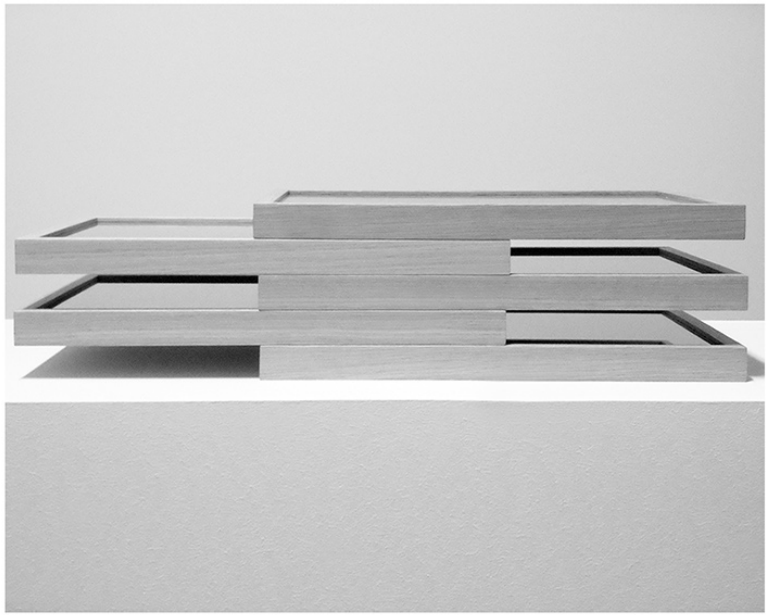


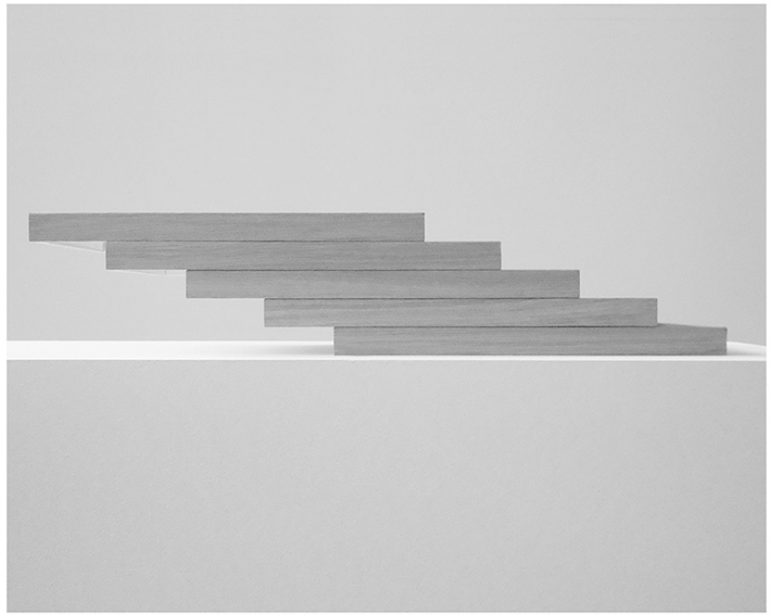
© Laurent Lafolie

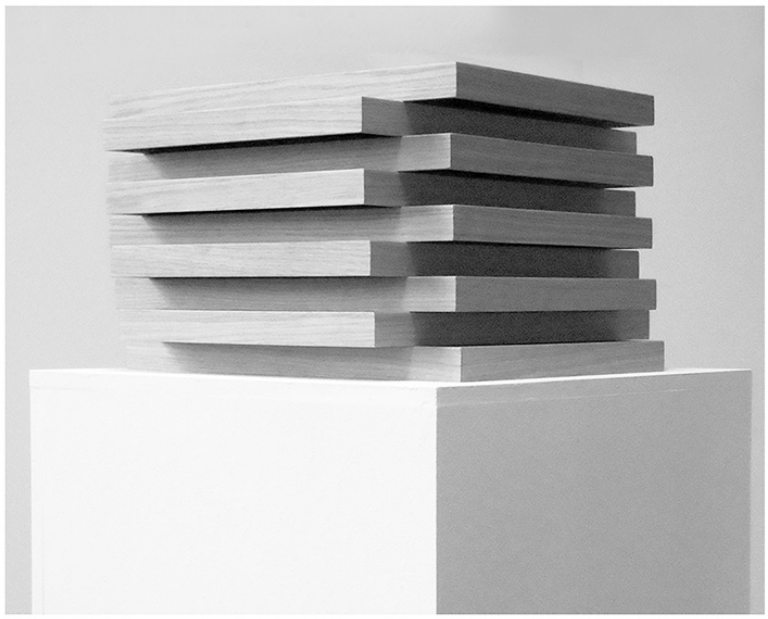
Métonymies

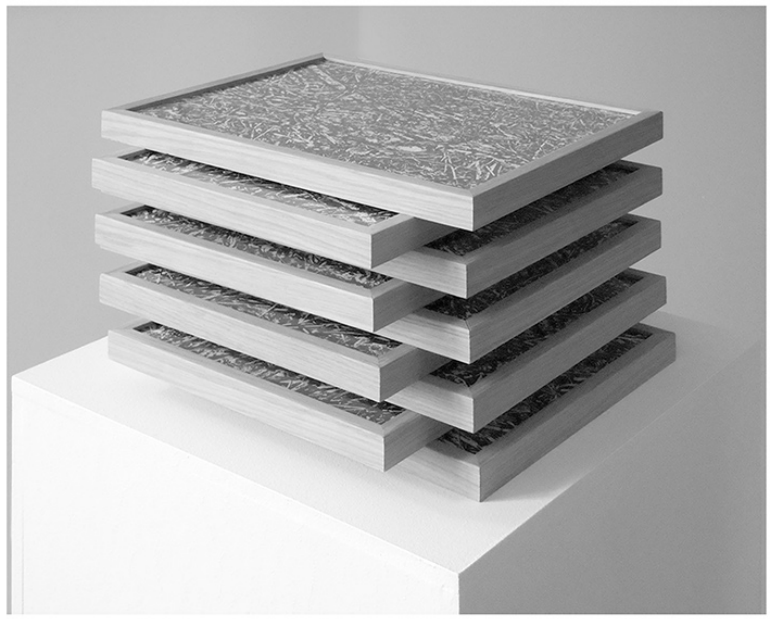
Œuvres uniques











Impressions jet d'encre charbon sur papier pur lin, cadres chêne – 30x40 cm

Carbon inkjet prints on linen paper, oak frames – 12x16 in

© Laurent Lafolie

8∞

Fouille archéologique

5 boîtes



Empilement de 8 photographies N&B à la chambre 4x5 inch sur plaques de porcelaine émaillée 9x12 cm
Fouille archéologique dans la grotte de Kozarnika en Bulgarie

8 4x5 inch B&W photographs on 9x12 cm enameled porcelain plates
Archaeological excavation in Kozarnika cave (Козарника), Bulgaria



© Laurent Lafolie

Laurent Lafolie

12, rue Orbe

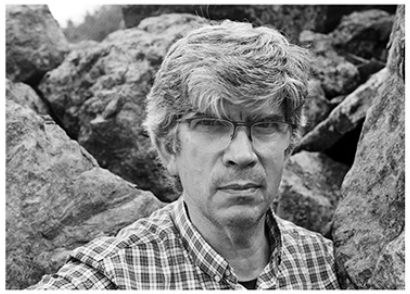
64270 Salies-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafolie.laurent@orange.fr

http://laurentlafolie.photography



Representé par

Galerie Binome

Directrice Valérie Cazin

19, rue Charlemagne

75004 Paris

Photographe français, Laurent Lafolie (1963) concentre ses recherches depuis une quinzaine d'années sur les mécanismes d'apparition et de perception des images. Également reconnu comme l'un des meilleurs tireurs de sa génération, il pousse l'expérimentation de la chimie, le choix des supports (washi, calque, soie, verre, céramique) et des processus de tirage (contact, platine, impression UV, estampe, émaillage, gravure laser) au rang d'enjeu artistique. Ces projets ont encore pour point commun d'utiliser la transparence ou l'invisibilité comme point de fuite du regard du spectateur.
Les dispositifs de présentation jouent quant à eux sur l'agencement et la disposition des images : suspension et superposition, inversion, cumul et report au sein de boîtes-tableaux, sculptures etc… Laurent Lafolie crée des objets photographiques et des installations où le spectateur réinvente progressivement les images selon ses déplacements et les points de vue qu'il adopte.

Ces dernières années, Laurent Lafolie réalise plusieurs résidences de création en France et à l'étranger (Indonésie, Islande, Corée du sud, Espagne). Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot 2022, il participe en 2023 aux expositions La photographie à tout prix à la BnF, Les Yeux dans les Yeux au Parc culturel de Rentilly et Épreuves de la matière à la BnF. Son travail fait régulièrement l'objet d'expositions personnelles dont l'année dernière à la Galerie Binome, après Exo endo au pôle photographique Le Château d'Eau à Toulouse et au Révélateur du Collège International de Photographie en 2022, TOU au salon Approche (2021), Les images intérieures à La Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle (2019), Espace F à Matane au Canada (2017), Phainesthai à la Galerie Binome (2016) et au Lawangwangi Creative Space de Bandung en Indonésie, à la Gallery JM à Heyrimaeul-Gil en Corée du Sud (2015), Grande Plage à Biarritz (2014), le Lieu à Lorient (2013), la Capsule au Bourget (2012), l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire (2012), La Commanderie à Lacommande et à la School Gallery à Paris (2011).

Sa première monographie Exo Endo est publiée en 2022 aux éditions Lamaindonne et son travail cité en référence dans l'ouvrage Contre-culture dans la photographie contemporaine de Michel Poivert (éditions Textuel, 2022).

Courtesy Galerie Binome, Paris

Laurent Lafolie

12, rue Orbe

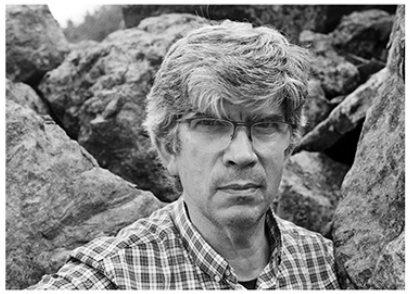
64270 Salies-de-Béarn

France

T 06 32 22 51 11

lafolie.laurent@orange.fr

http://laurentlafolie.photography



Represented by

Galerie Binome

Director Valérie Cazin

19, rue Charlemagne

75004 Paris

French photographer, Laurent Lafolie (1963) has been focusing his research for the past fifteen years on the mechanisms of appearance and perception of images. Also recognized as one of the best printers of his generation, he pushes the experimentation of chemistry, the choice of supports (washi, tracing paper, ceramic, glass, silk) and printing processes (contact, platinum, UV printing, carbon ink, print) to the rank of artistic challenge. These projects still have in common the use of transparency or invisibility as a vanishing point for the viewer. The presentation devices play on the arrangement and disposition of the images: suspension and superimposition, inversion, accumulation and transfer within boxes-pictures, sculptures and installations. Laurent Lafolie creates photographic objects whose reading is modified by the viewer's movements around and in front of the works.

Over the last few years, Laurent Lafolie has carried out several creative residencies in France and abroad (Indonesia, Iceland, South Korea, Spain). In addition to his selection in group shows, his work is regularly the subject of personal exhibitions, in particular *exo endo* at the photographic pole Le Château d'eau in Toulouse (2022), *TOU* at the Approche exhibition (2021), *Les images intérieures* at the Chapelle des Dames Blanches in La Rochelle (2019), Espace F in Matane, Canada (2017), *Phainesthai* at the Galerie Binome in Paris (2016) and at the Lawangwangi Creative Space in Bandung, Indonesia, Gallery JM in Heyrimaeul-Gil, South Korea (2015), La Grande Plage in Biarritz (2014), le Lieu in Lorient (2013), la Capsule in Le Bourget (2012), l'Usine Utopik in Tessy sur Vire (2012), la Commanderie de Lacommande and School gallery in Paris (2011).

His first monograph, *Exo Endo*, was published in 2022 by Editions Lamaindonne, and his work is referenced in the book *Contre-culture dans la photographie contemporaine* by Michel Poivert (Textuel editions, 2022).

Courtesy Galerie Binome, Paris

Expositions individuelles (depuis 2009)

2023 - Transfo, Paris
2023 - Galerie Binome, Paris
2022 - Galerie du Château d'Eau - Toulouse
2022 - Le Révélateur - Paris
2019 - Chapelle des Dames Blanches - La Rochelle
2017 - Espace F - Matane - Canada
2016 - Galerie Binôme - Paris
2016 - Bazaar Jakarta 2016 - Jakarta - Indonésia
2016 - Galerie Binôme - Paris
2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia
2016 - Fresh Winds - Garður - Island
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain
2015 - Gallery JM - Heyrimaeul-gil - South Korea
2014 - Analogue . Missingu - SeptOff / Vence Cultures - Vence
2014 - Omnibus - Tarbes
2014 - Grande Plage - Biarritz
2013 - Galerie Le lieu - Lorient
2013 - Galerie-Photo - Graçay
2013 - La Quincaillerie - Barjac
2012 - La Capsule - Le Bourget
2012 - Usine Utopik - Tessy-sur-Vire
2012 - L'Atelier - Nantes
2012 - Photo d'hôtel, photo d'auteur 2012 - Paris
2012 - Lacommande
2012 - EPFCL - Tarbes
2011 - Le Regard du Cygne - Paris
2011 - Maison des Pyrénées-Atlantiques - Paris
2011 - School Gallery Paris - Paris
2010 - Galerie La Poissonnerie / Dansem - Marseille
2010 - School Gallery Paris / Chic Art Fair - Paris
2010 - Château d'Orion - Orion
2010 - Boutographies - Montpellier
2009 - Soho Gallery - New-York - USA
2009 - Art and Project - Kalostrape - Bayonne
2009 - Place Godeau - Vence
2009 - Place - Errobiko Festibala - Itxassou
2009 - Galerie Selaruaren Umeak - Ascain
2009 - Place - Lectoure, Paris, Bayonne, Biarritz, Rennes, Pau, Toulouse, Montpellier, Nîmes, Vence

Expositions collectives et salons

2025.2026 - Neoanalog Centre Tignous d'art contemporain, Montreuil & Hotel de Fonfreyde, Clermont-Ferrand
2025.2026 - Biennale de Ravenne, Fondation Lercaro - Bologne - Italie
2025 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2024 - Musée des Abattoirs & Galerie Le Château d'Eau - Toulouse
2024 - Manifesta - Lyon
2024 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2023/2024 - Concordances, Galerie Binome - Paris
2023/2024 - Epreuves de la matière, BNF François Mitterrand - Paris
2023 - Nuit de l'Instant - Marseille
2023 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2023 - Musée Réattu - Arles
2022/2023 - Château de Rentilly - Bussy-Saint-Martin
2023 - Art Paris, Galerie Binome, Grand Palais Éphémère - Paris
2022/2023 - La photographie à tout prix, BNF - Paris
2022/2023 - Contre-culture dans..., Galerie Binome - Paris
2022 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2021 - Tempo, Au garage - Labastide-Villefranche
2021 - A ppr oc he, Galerie Papillon - Paris
2017 - Paris-Photo, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2017 - Mettre en ligne, Galerie Binome - Paris
2017 - Art Paris Art Fair, Galerie Binome, Grand Palais - Paris
2016 - Bazaar Art Jakarta, Lawangwangi - Jakarta - Indonesia
2016 - Second hands, Galerie Binome - Paris
2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland
2015 - Fotonoviembre - Tenerife - Spain
2014 - Omnibus - Tarbes
2013 - Galerie-Photo - Graçay
2013 - Photo d'hôtel, photo d'auteur - Paris
2012 - L'Atelier - Nantes
2010/2011 - School Gallery Paris - Paris
2010 - Chic Art Fair, School Gallery Paris - Paris
2010 - Boutographies - Montpellier
2008 - Photo Miami Art Fair, Sous les Etoiles Gallery - Miami - USA

Résidences, commandes

2025 - CNAP - Commande nationale « Réinventer la photographie »
2016 - Lawangwangi Creative Space - Bandung - Indonesia
2015/2016 - Fresh Winds - Garður - Iceland
2015 - fromS Residency - Heyrimaeul-Gil - South Korea
2011/2012 - La Capsule - Le Bourget
2012 - Usine Utopik - Tessy-sur-Vire

Prix, collections et acquisitions

2024 - Capture LR - Fondation Louis Roederer
2024 - Scope - Bibliothèque Nationale de France
2023 - Capture Porcelaine - Collection Florence & Damien Bachelot
2022 - Prix Florence & Damien Bachelot 2022 (CIPGP & BNF)
2022 - Capture 220 - Collection Galerie du Château d'Eau
2022 - Fil - Collection Isabelle Darrigrand
2021 - Capture 210 - Collection Neuflize OBC
2016 - 1956 - Collection Neuflize OBC
2015 - Missingu - Bibliothèque Nationale de France

Publications, presse, entretiens

Stéphanie Dulout, « Laurent Lafolie, Au-delà du portrait », Acumen magazine n°36, juin 2023
Frédérique Chapuis, « Le photographe Laurent Lafolie dévisage ses modèles avec poésie », Télérama, 23 juin 2023
Claire Guillot, « Laurent Lafolie chez Binome », Le Monde, 17 juin 2023
Frédéric Chapuis, « Laurent Lafolie, Un. TTT », Télérama, 30 mai 2023
Anne-Frédérique Fer, « Interview de Laurent Lafolie », FranceFineArt, 23 mai 2023
Michel Poivert, Contre-culture dans la photographie contemporaine, Paris, Textuel, p.171, 192, 193
Étienne Hatt, « Laurent Lafolie, Exo Endo », artpress #499, mai 2022
Claire Guillot, « Laurent Lafolie donne un visage à l'absence », Le Monde, 27 mars 2022
Valérie Duponchelle, « Laurent Lafolie, le Jules Verne de l'image », Le Figaro, 2 février 2022
Arnaud Laporte, « À Toulouse, les formes inouïes des images de Laurent Lafolie », Affaire à suivre, France Culture, 11 février 2022
« Rencontre #1 : Laurent Lafolie, Étienne Hatt, Michel Poivert », « Rencontre #2 : Emmanuelle Fructus, Laurent Lafolie, Michel Poivert », Le Révélateur, Collège International de la Photographie, 21 et 22 février 2022
Monographie : Laurent Lafolie. Exo endo, exposition, galerie Le Château d'eau, Toulouse, du 8 février au 8 mai 2022, Marcillac-Vallon, Lamaindonne, janvier 2022
Marie-José Latour et Nicolas Bendrihen, « La troisième image. Rencontre avec Laurent Lafolie », L'en-je lacanien, 2021/1, n°36
Anne-Frédérique Fer, « Laurent Lafolie. Phainesthai », FranceFineArt, 6 octobre 2016